

以領受信息敬拜神

公義使邦國高舉

張麟至 牧師

公義使邦國高舉

讀經：詩篇七篇

2026/5/17 NAtCBapC

講員：張麟至 牧師
(更新傳道會 代理總幹事)

大衛指著便雅憫人古實的話，向耶和華唱的流離歌
(שִׁירֵי דָוִד)。

7.1 耶和華我的神啊，我投靠你！
求你救我脫離一切追趕我的人，
求你將我救拔出來！

7.2 恐怕他們像獅子撕裂我，
甚至撕碎，無人搭救。



- 7.3 耶和華我的神啊，我若(םא)行了這事，
若(םא)有罪孽在我手裏，
- 7.4 我若(םא)以惡報那與我交好的人
(連那無故與我為敵的，我也救了他，)
- 7.5 就任憑仇敵追趕我，直到追上，
將我的性命踏在地下，
使我的榮耀歸於灰塵。(細拉)

7.6 耶和華啊，求你在怒中起來；
求你挺身而立，抵擋(ᵇ)我敵人的暴怒；
求你為我興起！你已經命定施行審判。

7.7 願眾民的會環繞你，
求你從其上歸於高位！

7.8 耶和華向眾民施行審判，
耶和華啊，求你按我的公義
和我心中的純正判斷我。

7.9 願惡人的惡斷絕，
願你堅立義人；
因為(1)公義的神
察驗人的心腸肺腑。

7.10 神是我的盾牌，
祂拯救心裏正直的人。

7.11 神是公義的審判者，
又是天天向惡人發怒的神。

7.12 若有人不回頭，
祂的刀必磨快，
弓必上弦，預備妥當了。
7.13 祂也預備了殺人的器械，
祂所射的是火箭。

7.14 試看惡人因奸惡而劬勞，
所懷的是毒害，
所生的是虛假。

7.15 他掘了坑、又挖深了，
竟掉在自己所挖的阱裏。

7.16 他的毒害必臨到他自己的頭上，
他的強暴必落到他自己的腦袋上。

7.17 我要照著耶和華的公義稱謝祂，
歌頌耶和華至高者的名。 ☸

Psalm 84:3,4



*Even the bird itself has found a house,
And the swallow a nest for herself,
Where she has put her young ones—
Your grand altar, O Jehovah of armies,
my King and my God!
Happy are those dwelling in your house!
They still keep on praising you.*

這篇詩讀起來會覺得是哀歌嗎？當然，從其用詞 - 敵人像「獅子撕裂我」(2)、「使我...歸於塵土」(5)、「掘了坑」(15) - 可判斷，確實落在生死危殆之中。因此，學者定為「個人性的哀歌」，並非沒有道理。然而 Willem A. VanGemeren 的說法更為可信：「詩篇第七篇確切的文學類型，很難敲定，因為它包括這些因素：哀歌(1-2)、誓言(3-5)、耶和華的王權(6-10)，與感謝歌(17)等。」



確實如此，它不像哀歌，
讀起來頗有孟子所說的
「自反而縮，雖千萬人，
吾往矣」的那種氣慨(公
孫丑上)。



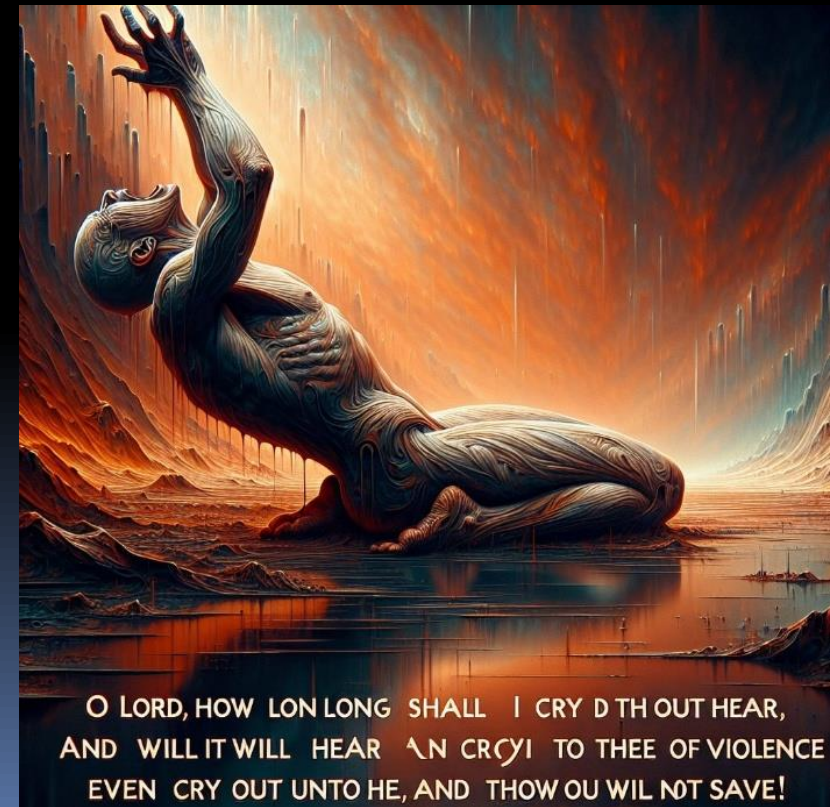
U. Wellmann 2007

四十岁是人生旅程中最大的一个关键

流離歌的涵義(詩題)

面臨神要以天火燬滅所多瑪，亞伯拉罕不是來到神面前唱哀歌，而是像一位法官質詢神說，「審判全地的主豈不行公義嗎？」(創18.25b) 我們來看看本詩篇的寫作背景。它提供了詩題，或許給我們一些資訊。「流離歌」(שִׁיר לְיָזָן)另一出處見哈3.1。(HALOT: 準確意思不明確。) 先知和大衛王的處境相似，都在為猶大國求好處、求復興、求公義。

Habakkuk 1.2:
How Long, O Lord?



O LORD, HOW LONG SHALL I CRY OUT UNHEARD,
AND WILL IT BE HEARD? AND WILL I BRING
FORFEITURE TO MYSELF BY VIOLENCE,
EVEN WHEN I CRY OUT UNTO THEE, AND THOU WILT NOT SAVE!

(詩題)「大衛指著便雅憫人古實的話，向耶和華唱的流離歌」 - 雖未言明「古實」是誰，但他是便雅憫人的事實，可能指押變後，平叛了，但舉國政情不穩。連猶大族人都是渙散的(撒下19.11-14)。示每、洗巴仍是潛藏的危機(19.16-20)。攪擾最力的是便雅憫人示巴的叛亂(20.1-3, 11-22)；而押變前，他用各樣的賄賂、奸詐等陰招，以文宣「人格謀殺」大衛王，乃國家動盪不安的主因。

此時猶大與以色列眾支派之間，也產生了爭執(19.40-43)。在押變期間，亞瑪撒曾背叛大衛王，投靠押沙龍，擔任叛軍的元帥(17.25)。然而大衛王赦免了他，並起用他代替約押為元帥(19.13, 20.4-5)。可是約押卻私自將亞瑪撒刺死(20.8-10, 參王上2.5, 32)，我們可以想像，這件冤案給恢復王朝的工作，平添多少困難。大衛王在這樣的背景下，向便雅憫人古實唱這首流離歌。

1 Kings 2.5
Joab Kills Abner & Amasa



管教後的高升(7.1-2)

詩篇3-7篇是一組詩篇，刻劃在押變前後大衛王的心靈故事。這些詩篇都是他「向耶和華唱的...歌」(7.詩題)。正如范甘麥倫所觀察的：這組詩篇是從秩序、失序到復序，而第七篇所敘述的，就是大衛王為著神的國度之恢復，所作的努力與禱告。

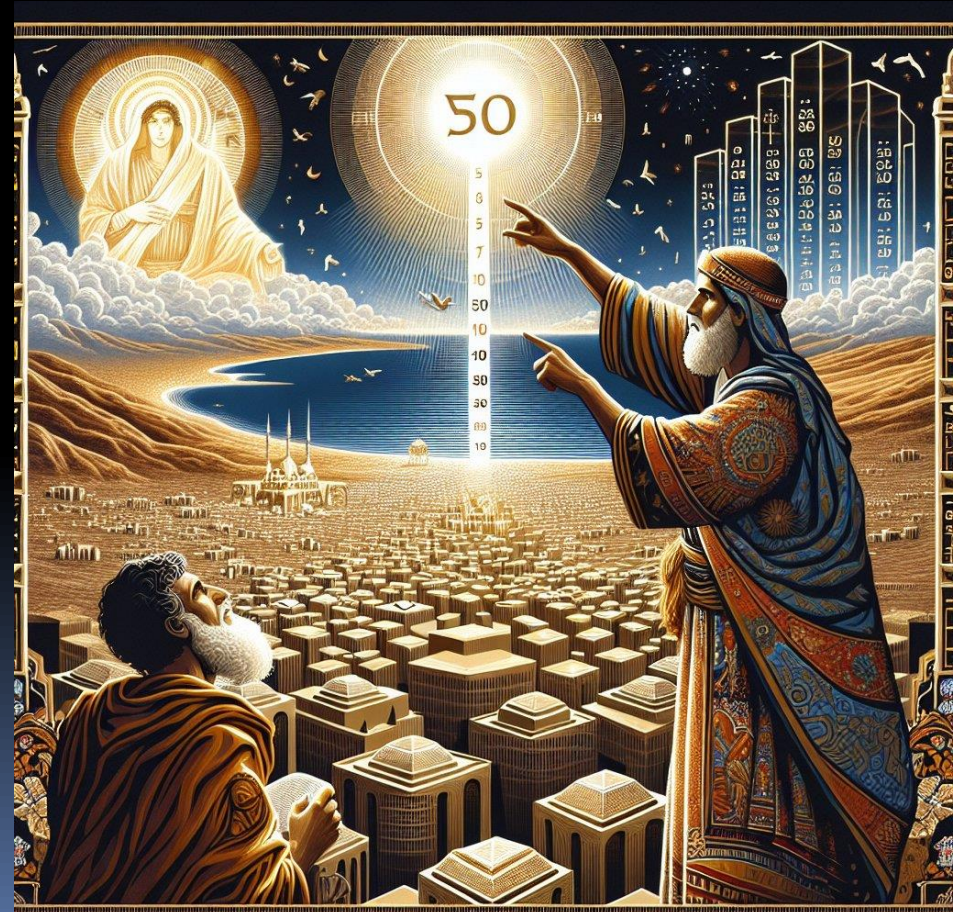
King David Playing the Harp
by Gerard van Honthorst 1622
at Centraal Museum, Utrecht, Netherlands



明白大方向與格局，有助於讀出結構、思路與分段：

- A. 投靠主的禱告(7.1-2)
- B. 誓言自己無辜(7.3-5)
- C. 神公義的審判(7.6-13)
- B'. 有罪者的審判(7.14-16)
- A'. 讚美主的公義(7.17)

Abraham Interceding for Sodom
Gen 18.23-32



在這系列詩篇結尾時，我們或會詫異大衛向神的公義訴求(7.8bc)?

「耶和華啊，求你按我的公義和我心中的純正判斷我。」

常見訴求向神的慈愛、憐憫與信實，或祂的公義與公平，但絕非以人的公義與純正。在這裏卻見大衛王在神在人面前的公義與純正，是全詩訴求的基調(詳見7.3-5)。



先前他知道押變是出於他自己以往的失敗，是神在管教他，他在事發時，立刻在主面前降服下來，甚至他會攔住亞比篩要出手除去咒罵大衛王的示每，說，「^{16.11b}由他咒罵吧！因為這是耶和華吩咐他的。^{16.12}或者耶和華見我遭難，為我今日被這人咒罵，就施恩與我。」(撒下16.11b-12 右圖) 他也對忠心於他的祭司撒督說，「我若在耶和華眼前蒙恩，祂必使我回來，再見約櫃和祂的居所。」(15.25b)



It may be bat that the LORD will look on miine affilication,
thine affilivetaon, and that Lord will rel requemee
me god for hiis cursing gong this day.



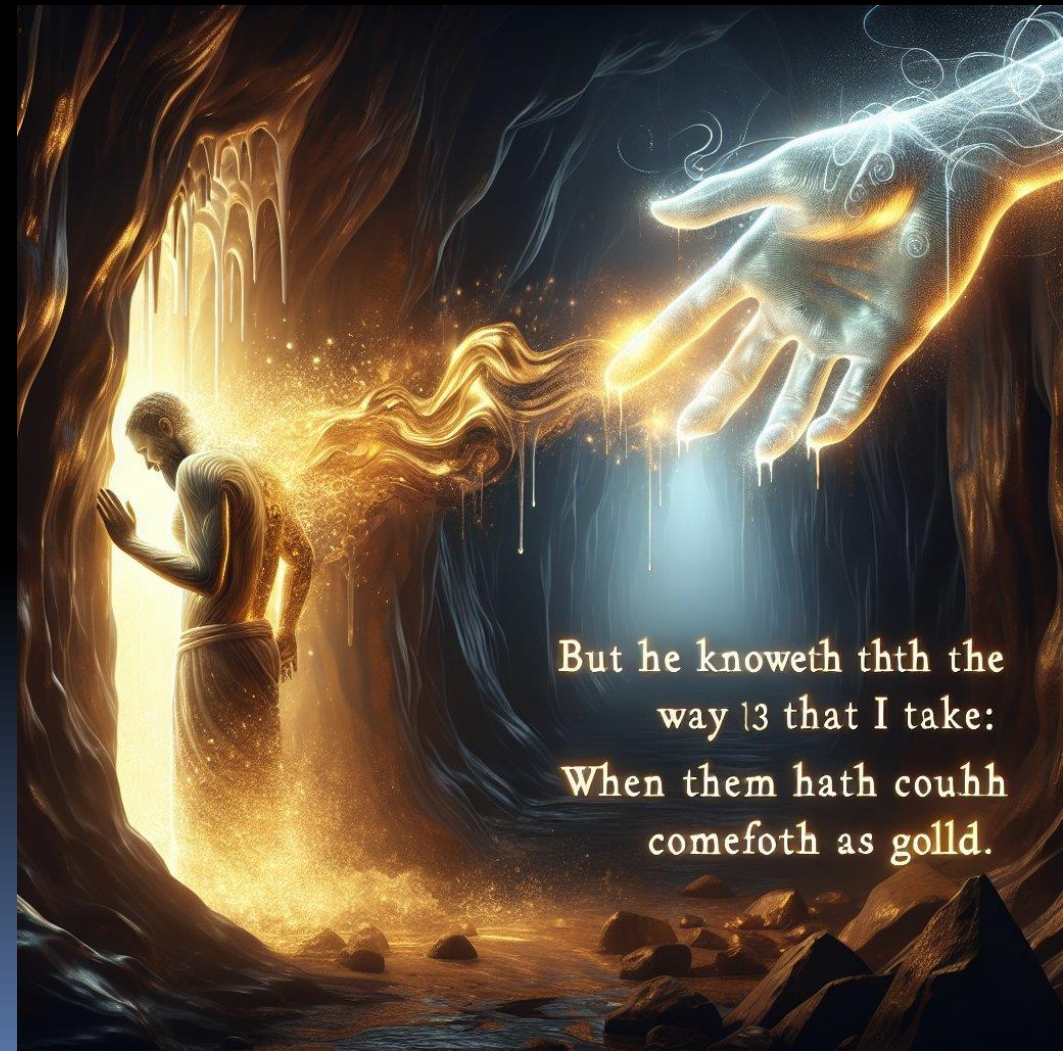
Repentance of St Peter

by Gerard Seghers 1625~29

At Hermitage

這種人生的逆轉勝，彼得最懂了，他說，「所以，你們要自卑，服在神大能的手下，到了時候他必叫你們升高。」(彼前5.6) 約伯在神厲害的管教下，也明白祂有更深層的美意：

23.10然而，祂知道我所行的路；
祂試煉我之後，我必如精金。
23.11我腳追隨他的步履，
我謹守祂的道、並不偏離。
23.12祂嘴唇的命令，我未曾背棄；
我看重祂口中的言語，
過於我需用的飲食。



But he knoweth thth the
way 13 that I take:
When them hath couhh
comefoth as gollid.

先前神管教大衛王，是為了叫他得屬靈的益處，就是使他在神的聖潔上有分，在生命中結出平安與公義的果子來(來12.10-11)。



押變不僅是大衛王個人的榮辱，更涉及了神國的興衰！Peter C. Craigie明言，這場鉅變涉及王對盟約的忠誠，因此大衛王竭力要起來到主面前為自己的清白申訴。「神的國...只在乎公義、和平，並聖靈中的喜樂。」(羅14.17) 這正是大衛王在詩篇7.3-5所竭力在主面前所呈現的。這公義是神的兒女主觀的公義，隨聖靈而行、被祂稱義的義行與內在公義的品格(羅8.4-6)，它是末日見主必要穿上「光明潔白的細麻衣；這細麻衣就是聖徒所行的義。」(啟19.8，參詩19.2)

撒下的記載裏，只看到押變的家國鉅變，唯在詩篇裏，看到了神在大衛王的身上作非常的工作，即透過嚴厲的管教，使他的靈命發生驚天動地的變化，使他有分於神的聖潔與公義，這正是大衛國度最緊要的質素。信實的神做到了祂的本分(撒下7.14-16):

信心 德行 知識 節制
 忍耐 虔敬 愛心 大愛

2 Peter 1.5-6 Growth in Grace



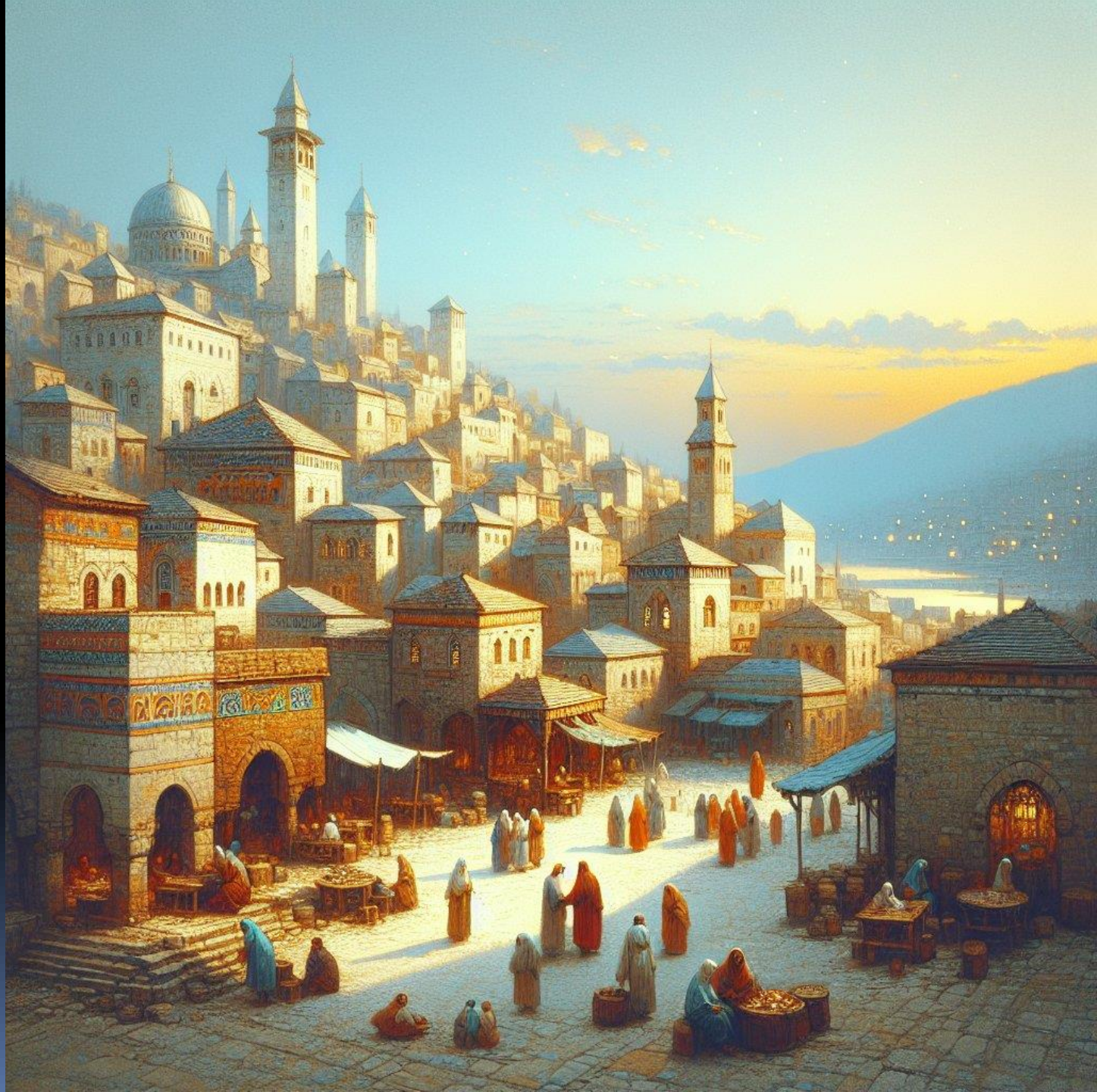
7.14 我要作他的父，
他要作我的子。
他若犯了罪，我必用人的杖責打他，
用人的鞭責罰他。

7.15 但我的慈愛仍不離開他，
像離開在你面前
所廢棄的掃羅一樣。

7.16 你的家和你的國必在我面前
永遠堅立，
你的國位也必堅定，
直到永遠。



在神的鞭打下絕對地順服神，是我們在經上看見的，大衛也履行他的本分；這樣，大衛之約就實現在他的國度中。范甘麥倫觀察到：這組詩篇(3-7)是從秩序、失序到復序；現在大衛王著手恢復國度的秩序，記錄在詩篇第七篇內。



我們永遠別忘了，「公義和公平是你[神]寶座的根基」，但我們都偏重在「慈愛和信實行在你[神]前面。」(89.14) 大衛王深深明白「公義使邦國高舉」的道理(箴14.34a)，而身為彌賽亞的國度之前身，唯有「公義與公平使國堅定」(賽9.6-7 右圖)。



誰能登主聖山？ (7.3-5)

人在苦難中會自省，約伯如此，大衛王也是一樣。大衛早年在逃避掃羅王的逼迫時，他在掃羅面前，有過一段很精采的告白(撒下24.10-15)：

Saul and David in the cave of En-Gedi
by Willem de Poorter 1625+
at National Museum in Warsaw
1 Sam 24.9



24.10 今日你親眼看見在洞中，耶和華將你交在我的手裡；有人叫我殺你，我卻...不敢伸我的手害...耶和華的受膏者。 24.11 我父啊，看看你外袍的衣襟在我的手中。我...沒有殺你...沒有惡意叛逆你...沒有得罪你。 24.12 ...我的手卻不加害於你。 24.13 ...我的手卻不攻擊你。... 24.15 願耶和華...救我脫離你的手。



「我的手」(יָד)是鑰字，出現了五次，說明了他在神與在人(掃羅王)面前的清白。現在押變後，在國政動盪不安時，大衛王面對各種政敵的攻擊，他說(詩7.3-5)，

7.3 耶和華我的神啊，我若(אִם)行了這事，

若(אִם)有罪孽在我手裏，

7.4 我若(אִם)以惡報那與我交好的人

(連那無故與我為敵的，我也救了他，)

7.5 就任憑仇敵追趕我，直到追上，

將我的性命踏在地下，

使我的榮耀歸於灰塵。(細拉)

這是十分嚴肅的誓言，
向著神發出的，申言他
的手潔心清。大衛王曾
說，「誰能登耶和華的
山呢？...就是手潔心
清...的人。」(詩24.3-4)



約伯在極度受苦時，在他的辯辭末了，一共在14方面深度自省，他可以不明白為何神要他受大苦，但他需要在神面前表明清白無辜(伯31.1-40)。其表明法都是在神前起咒立誓的！為的是要主介入。約伯自省的最末了一項(伯31.38)，

Job 31.4

God sees my ways
and counts all my steps



「我的田地若向我喊冤，
犁溝一同哭泣；」
這是舊約神學！人犯罪就玷
污了地(利18.24-28)。迦南人
受罰，以色列人被擄，都是
因為得罪了「地」、惡貫滿
盈，神就把他們趕走(參創
4.10-12，參民35.33-34，詩
106.38等)。道德~地~祝福/咒
詛三者緊緊相連在一起。



求神介入聖戰(7.6-13)

對大衛王言，這是聖戰，是大衛王在神前伸冤，更是神要整頓祂的國度。約書亞靠近耶利哥城去觀察軍情時，不料看到大異象，「有一個人手裡有拔出來的刀，對面站立。」他問：「你是幫助我們呢，是幫助我們敵人呢？」(書5.13) 正確的答案是：「我來是要作耶和華軍隊的元帥。」(5.14) 現在主介入以色列國的政局，是要來審判罪惡，不只是人外在的行為之善惡，也是「察驗人的心腸肺腑」(詩7.9)。



上頁: *The Captain of the Lord's Army Appears to Joshua*
by Ferdinand Bol c. 1662
at Rijksmuseum, Amsterdam

大衛王的禱告是呼求神從天而降，來到國中進行聖戰。將押變救平只是外在的戰爭，真正的戰爭是內在的人心的，這也是聖戰。他很清楚知道神不是站在某一邊的神，祂乃是公義的神，按著祂的公義進行審判，以堅立祂公義的國度。向著神，大衛王的禱告是，「求你按我的公義、/ 和我心中的純正判斷我。」(7.8b) 這個禱告是從7.3-5的自省產生出來的。

在7.6-13這一段詩人向神的呼求裏，他迫切向主禱告，用了五個祈使動詞(imperative)，與三個訴願動詞(jussive)：
求你起來...求你挺身而立...求你興起(7.6)...求你歸於高位(7.7b)...求你判斷我(8)
願眾民的會環繞你(7.7a)...願惡人的惡斷絕，願你堅立義人(7.9)

Isa 64.1 願你裂天而降



☑求主興起發光(7.6, 7b)

第一，他祈求公義的主為著祂的公義，再度興起，主要不是為著施恩而來，而是為著伸張公義而來；事實祂是被罪惡之事激怒而來。



於是他求主興起；其興起其實有兩面，向著選民是拯救，向著仇敵則是審判。先知以賽亞也曾迫切地呼求主的興起發光...求你從天上垂顧...願你裂天而降(賽60.1, 63.15, 64.1)。當耶路撒冷被亞述大軍圍困攻打時，希西家王很冷靜，他將敵軍大將拉伯沙基的罵陣書，「在耶和華面前展開」，主在怒中興起，「當夜耶和華的使者出去，在亞述營中殺了18萬五千人...。」(王下19.14, 35)



*The Defeat of
Sennacherib*
by Peter Paul Rubens
1600~40
at Alte Pinakothek

☑願會眾環繞你(7.7a)

其次，他「願眾民的會環繞你」(7.7a)。當以利亞求主裂天而降時，他同時告訴亞哈王，「現在你當差遣人，招聚以色列眾人和事奉巴力的那四百五十個先知，並...事奉亞舍拉的那四百個先知，使他們都上迦密山去見我。」(王上18.19) 先知要眾民環繞在主跟前，他要向他們發出挑戰：「你們心持兩意要到幾時呢？若耶和華是神，就當順從耶和華；若巴力是神，就當順從巴力。」(18.21)

在迦密山頂，以利亞與850位假先知對峙。他向主禱告說，求主從天上降火下來，收取獻祭，「使這民知道你耶和華是神，又知道是你叫這民的心回轉。」(18.37) 天火降下，「燒盡燔祭」，眾民看見了，就俯伏敬拜說，「耶和華是神！耶和華是神！」(18.39)

*The Sacrifice of Elijah Before the Priests
of Baal*

by Domenico Fetti c.1621~22
at Hampton Court Palace



☑主要施行審判(7.8-13)

大衛王呼求神先審判他，事實上他已自潔自審(詩7.3-5)，過公義純正的生活(7.8)，自忖他是「心裏正直的人」(7.10)，經得起神的檢驗(參139.23-24，伯1.1，創6.9，7.1)。審判是神達到祂旨意最後的手段，祂仍等待惡人的「回頭」(詩7.12)，祂樂意我們向祂悔改而蒙恩。



當最後一刻到來時，勝券在握的叛軍，「死於樹林的，比死於刀劍的更多」(撒下18.8)；或許耶和華神親自參與這場聖戰了，大衛王曾「聽見桑樹梢上有腳步的聲音，就要急速前去，因為那時耶和華已經在你前頭去攻打」對方的軍隊了(5.24 右圖)。



祂是天命之主(7.14-16)

神要審判仇敵，祂有許多的方法，容惡人作法自斃，是祂常採用的方法(參伯4.8，詩9.15, 10.2, 34.13, 35.7-8, 40.2, 57.6，箴26.27, 28.10，傳10.8，斯7.10，太26.52)。惡人自掘墳墓、自毒其命、自取其命，是常有的事；但神是天命之主，「神的天命之工乃是神以祂至高的聖潔、智慧、大能，保守並管治祂所造的萬物，和它們一切的作為。」(WSC 11) 神保守、協同並管治萬有，叫祂的旨意至終得以實現。

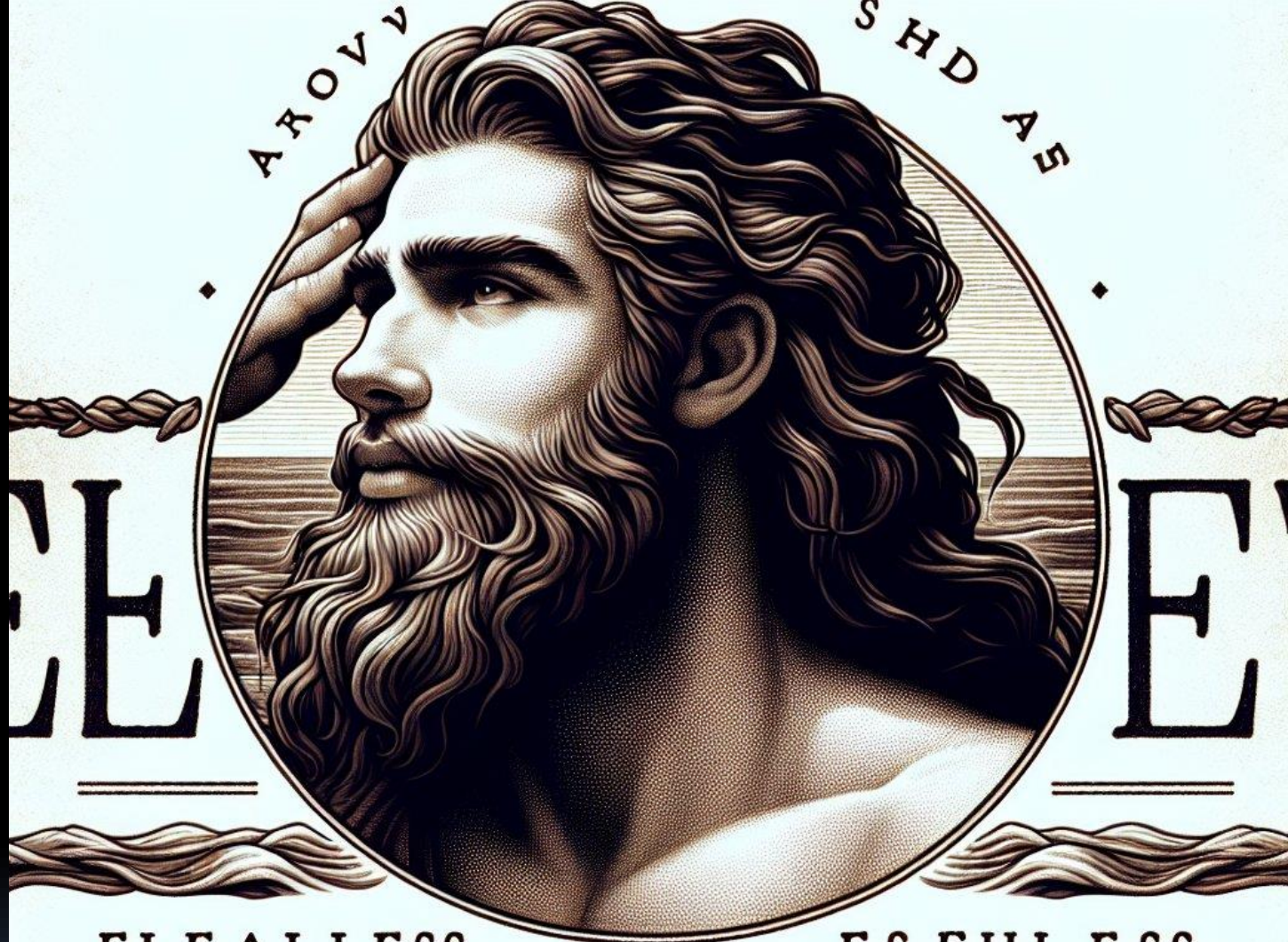
押沙龍最後是怎麼死的？

「押沙龍騎著騾子，從大橡樹密枝底下經過，他的頭髮被樹枝繞住，就懸掛起來，所騎的騾子便離他去了。」(撒下18.9) 當天的叛軍「死於樹林的，比死於刀劍的更多」(18.8)，押沙龍就是一例，聖經這樣描述的美容帥勁：

Death of Absalom by Corrado Giaquinto
1762, woven in the Royal Tapestry Factory
of Madrid 1817



14.25 以色列全地之中，無人像押沙龍那樣俊美，得人的稱讚，從腳底到頭頂毫無瑕疵。 14.26 他的頭髮甚重，每到年底剪髮一次；所剪下來的，按王的平秤一秤，重二百舍客勒。



FLEALLESS

FSFULLESS.

An han lase feallesss and hasufbe ess fhom the theis wor
om the sole to the solen of foot to the crowm of his Ishael

AVROUIS IS HE CROWWY IF HAD.

他雖然是被約押刺死的，然而他是被他自己的据傲、野心、才華等殺死的，正如大衛王在詩篇7.14-16所說的。

Absalom Wins
the Hearts of People
2 Sam 15.6



歌頌至高的主(7.17)

大衛王的稱頌終結在神的公義。當國度除去了惡人、罪惡斷絕，義人堅立，而且眾民在神的審斷中看明耶和華是神，他們心中也有了定見，願意尊崇耶和華為至高(עֶלְיוֹן)者，並向主歡呼說，「公義使邦國高舉！」(箴14.34)，這也是神國最基礎的特徵(羅14.17)。





神不但是超越的神，在全宇宙上為王、為至高者，同時祂也是潛在的神，祂樂意每一位神國國民的心中，堅立我們，使我們成為義人。你願意像大衛一樣地向主禱告說，「你幾時到我這裏來呢？」（詩101.2）