

以領受信息敬拜神

聆聽聖靈的聲音

張麟至 牧師

你比世人更美

讀經：詩篇五篇

2026/3/8 1:30pm NAtCBapC

講員：張麟至 牧師
(更新傳道會 代理總幹事)

大衛的詩，交與伶長。用吹的樂器。

5.1 耶和華啊，求你留心聽我的言語，
求你顧念我的歎息！

5.2 我的王、我的神啊，
求你垂聽我呼求的聲音！
因為我向你祈禱。

5.3 耶和華啊，早晨你必聽我的聲音；
早晨我必向你陳明我的心意，並要儆醒！

5.4 因為你不是喜悅惡事的神，
惡人不能與你同居。

5.5 狂傲人不能站在你眼前；
凡作孽的，都是你所恨惡的。

5.6 說謊言的，你必滅絕；
好流人血弄詭詐的，都為耶和華所憎惡。

5.7 但是至於我，我必憑你豐盛的慈愛
進入你的居所；
我必存敬畏你的心
向你的聖殿下拜。

5.8 耶和華啊，求你因我的仇敵，
憑你的公義引領我，
求使你的道路在我面前正直。

5.9 因為他們的口中沒有誠實，
他們的心裏滿有邪惡，
他們的喉嚨是敞開的墳墓，
他們用舌頭諂媚人。

5.10 神啊，求你定他們的罪！

願他們因自己的計謀跌倒；
願你在他們許多的過犯中把他們逐出，
因為他們背叛了你。

5.11 願所有投靠你的人都喜樂，
願他們時常歡呼，
願你護庇他們；

又願那愛你名的人都靠你歡欣。

5.12 因為你必賜福與義人；

耶和華啊，你必用恩惠如同盾牌四面護衛他。 ☸

憑信求主介入

個人性的哀歌； 12次祈求(6)或祈願(6)。 五小段詩節：

求主垂聽(5.1-3)

因為惡人不可進入神的同在(5.4-6)

在敬拜中向主祈求(5.7-8)

因為神要對付惡人(5.9-10)

在受主保守中，祈願主賜喜樂(5.11-12)



在以上的分段裏，我們看見：神要對付仇敵，大衛因此在信心中向神祈求、祈願，兩者呈交互關係。「詩人訴求於神的公義，與祂對敬虔人的委身，他(大衛王)祈求主介入、並拯救他脫離惡人。」(NET)

King David
by Marc Chagall 1956



第三~七篇形成一組群，都與押沙龍叛變有關。范格麥倫(Willem A. VanGemeren)註釋道，「詩篇三~七篇從適度的哀歌到哀歌，從秩序到失序，再從失序到感恩(復序)。我們在第五篇裏，看到大衛仍然落在邪惡勢力的圍攻之下，處在生死交關。在這樣的危機經驗下，「烏雲密布的晨曦」(Clouded Dawn)中，他寫下了這篇晨禱，向神呼求。

*David is Informed of
Ahitopher's Rebellion
(2 Sam 15.31a)*



若從押沙龍叛變、大衛逃難的背景下，看這首詩，會有格外的領受。5.7-8是信心之語，他對祭司撒督說，

「15.25你將神的約櫃抬回城去。我若在耶和華眼前蒙恩，祂必使我回來，再見約櫃和祂的居所。15.26倘若祂說：我不喜悅你；看哪，我在這裏，願祂憑自己的意旨待我！」(撒下15.25-26)

本詩不是象牙塔裏的作品，而是刻骨銘心的歷練；當時他瀕臨死亡，似乎被神棄絕！

*God Saves David from
the Waters
(2 Sam 22.17)*



聆聽聖靈歎息(5.1-3)

晨禱，逃難的日子，曙光乍現時，總給不知有明日的人，帶來無比的盼望。大衛王迫切禱告，求主「顧念他的歎息(הִתְהַיָּי)」。[心思](和合本 x2)另見詩39.3 (默想)。近代英譯本(RSV, NASV, NRSV, ESV, NET margin)幾乎都譯作「呻吟、歎息」；HALOT只給予「歎息」一解，並引用羅8.26聖靈的「歎息」(στεναγμοῖς)來詮釋它。

Christ at Gethsemane
by Carl H. Bloch



這是怎樣的禱告呢？大衛曾落在肉體的軟弱中，危難興起，他都不曉得當如何禱告了，然而聖靈是我們心中的保惠師，祂來幫助我們，用「不可言喻的歎息，替(ὕπὲρ)我們禱告。」(羅8.28)

這個「替」字可以領會為帶領、主導，而不是代替。是我們在禱告，但我們軟弱了，不知怎樣禱告，這時聖靈進場了，祂帶領我們禱告的新方向，祂來幫助我們。



柯德納(Derek Kidner)註釋說，「它幾乎是聽不到的自言自語，但是當它爆發為向神的呼號時(詩5.2)，它逐漸清晰起來，然後成為清楚、言之有物、有所期望的禱告。」這個「呻吟、歎息」是大衛的，也是聖靈的，因為祂全然進入了我們的感受，祂曉得我們的無助與徬徨。耶穌曾經哭了(約11.35)，聖靈也曾經呻吟過(羅8.26)，因為神「體恤我們的軟弱」(來4.15)、祂也體諒我們的愚蒙與失迷(來5.2)。

Christ Crowned with Thorns
(or *Man of Sorrow*) by Sandro Botticelli 1500
at Accademia Carrara, Bergamo, Italy



☑大衛聽明歎息(5.4-6, 9-10; 5.7-8)

「陳明」(5.3)通常會加譯，以完成其語意。NRSV與NET都認為是「陳明我的案情」，這是我們坦然無懼到主施恩座前禱告的內容。大衛接著說，「並要做醒」，NET領會為「等候期望得著主的答覆」；這不正是哈巴谷禱告主的心態嗎(哈2.1)? 我們在禱告中要聆聽聖靈的呻吟、歎息，那是主給我們的方向。本篇開展的內容，無寧就是聖靈在祂的歎息中賜予詩人的答覆與指津。



☑以利亞的學習(王上19章)

以利亞在舊約裏的位份極高，代表先知，就如摩西代表律法(參太17.4，約1.21b，瑪4.5，啟11.4-6)。他用禱告結束了三年約下咒詛的乾旱，並在迦密山頂打敗了拜偶像巴力等的假先知共850位，戰績彪炳(王上17-18章)。但是他沒有學會聆聽聖靈的歎息！

*The Sacrifice of Elijah
Before the Priests of Baal*
by Domenico Fetti 1621~22
at Royal Collection



接著在第19章的故事就記述神教導他補修學分。他心中憤恨：「我為耶和華萬軍之神大發熱心；因為以色列人背棄了你的約，毀壞了你的壇，用刀殺了你的先知，只剩下我一個人，他們還要尋索我的命。」(19.10, 14) 先知沒命地逃到何烈山，在一山洞口，烈風後、地震後、大火後，主都不在其中，但是「火後有微(הַמָּוֶה)小的聲音」(19.11-12)。



微(הַמָּוֶה, x3 另見伯4.16, 詩107.29)
一字不易翻, 意為「平息、靜
默」, 相對於之前的狂風、地震、
大火, 耶和華的聲音帶來一種肅
穆, 當以利亞心中安息下來在主
前, 他才聽得到主的歎息: 「但我
在以色列人中為自己留下七千人,
是未曾向巴力屈膝的, 未曾與巴力
親嘴的。」(19.18) 主點明了他的靈
命中的盲點。然而主仍然使用他,
吩咐新的使命給他(19.15-17)。

Elijah and 7K
(1 Kings 19.11-12)



☑彼得終於學會(約21章)

彼得在主復活後的顯現中，終於學會了聆聽主的歎息，即在提比哩亞(加利利)海邊，看到了主為七位打魚的門徒們所預備的「炭火」(約21.9)，又在湖邊針對性問他說，「你愛我比這些人(τούτων)愛我更深麼？」(約21.15，太26.33)，而且問了「三次」(約21.17，參太26.34，74-75)。每一基督徒都必須學會這一今生最寶貴的功課。

This image is to be used for Church purposes only.



危機中的佳音

(5.4a, 9a, 11c, 12a)

如果我們使用撒下15.25-26的辭退約櫃之跟隨、作為本詩背景的話，那麼可以想見：大衛王與主之間只剩下唯一的聯繫，那就是信心與禱告了。純屬靈的！那麼，他聽到聖靈怎樣的「歎息」呢？怎樣的內容呢？

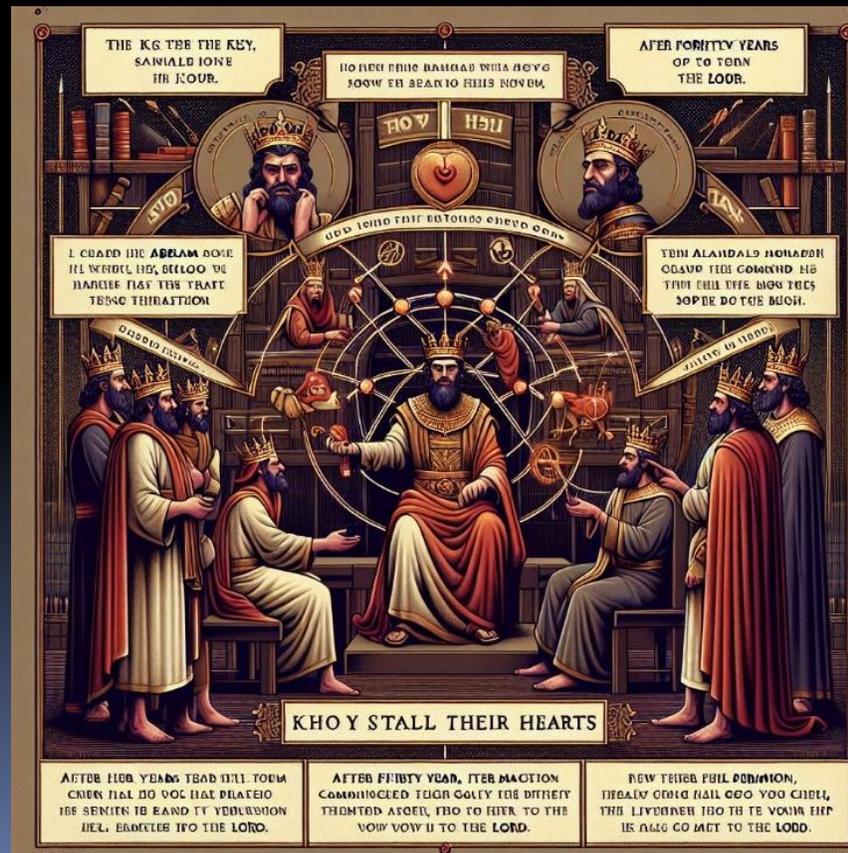
King David playing the Harp

by Peter Paul Rubens and Jan Boeckhors c. 1616



本詩的「因為」告訴我們，大衛在聆聽主的歎息時，聽到了什麼。他聽到了神是一位怎樣的神。本詩所描述的惡人或說以押沙龍為首的叛變份子，是一群怎樣的人呢？詩篇裏用了不少詞彙描述他們：惡事、惡人、狂傲人、作孽的、說謊言的、好流人血的、弄詭詐的、口中沒有誠實、心裏滿有邪惡、喉嚨是敞開的墓、用舌頭諂媚人、罪、計謀、過犯、背叛神。

Absalom Claims to be King at Hebron (2 Sam 15.10)



大衛曾是怎樣的人呢？有不少詞彙也可用在他身上，兩方最大的不同在...他切切悔改了。第六篇再度顯出他的深切悔改。撒但不會放過大衛王的，就在他逃難、落在神厲害的管教下時，必再度攻擊大衛、指控他過去的罪孽與過犯，或許就在此心境下，他寫下了懺悔詩(詩六篇)，表明詩人是一位怎樣的人。

其邪惡可能不亞於那些惡待他的人，但是他蒙恩了，悔改了，這是5.7的「至於我」(וְאֵי)所強調的。



大衛在主的歎息裏，明白了神是一位公義且慈愛的神
(參5.7-8)，這樣的經文出現在詩篇多處：

「89.14公義和公平是你寶座的根基，
慈愛和誠實行在你前面。」

「85.10慈愛和誠實彼此相遇，
公義和平安彼此相親。

85.11誠實從地而生，
公義從天而現。」

*The Israelites Passing through the Wilderness,
Preceded by the Pillar of Light* by William West
(1793~1861) at Bristol Museum & Art Gallery



然而典型原初概念，出自出34.6-7裏耶和華的宣告：

「^{34.6}耶和華、耶和華，是有憐憫有恩典的神，
不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實，

^{34.7}為千萬人存留慈愛；

赦免罪孽、過犯和罪惡，
萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，
自父及子，直到三、四代。」

神自我顯示為公義且慈愛之神，
以此與選民立下永遠的恩約。

Moses on Mount Sinai
by Jean-Léon Gérôme 1895~1900



並以恩約保證(5.2a)

大衛此時朝不保夕，危在旦夕，其危機意識宣洩在詩3-7篇的小詩集中。就在那一個充滿殺機的清晨，在晨禱中他聽到了聖靈的歎息，再次向他肯定祂的恩約~大衛之約(撒下7.12-16)...因此他呼求神為「我的王、我的神啊！」(5.2a)：

7.12^e我也必堅定他的國，
7.13他必為我的名建造殿宇；
我必堅定他的國位，直到永遠。
7.14我要作他的父，
他要作我的子。
他若犯了罪，我必用人的杖責打他，
用人的鞭責罰他。
7.15但我的慈愛仍不離開他，
像離開在你面前所廢棄的掃羅一樣。
7.16你的家和你的國必在我面前永遠堅立，
你的國位也必堅定，直到永遠。



神為父之管教是不可少的(參撒下12.10-14); 而且大衛身為父親在管教兒女上失敗了, 在暗嫩、押沙龍的身上暴露無遺(參撒下13-18), 「不要自欺, 神是輕慢不得的。人種的是甚麼, 收的也是甚麼。」(加6.7) 然而在這一切之上, 神是守約施愛之神(申7.9, 王上8.23/代下6.14, 但9.4, 尼1.5)。這個再次肯定「你是我的兒子、我是你的父」的聲音, 帶來救恩的喜樂(詩5.11, 參羅8.16, 31-35, 5.3-5, 14.17)。

Return of the Prodigal Son

by Rembrandt

c. 1668 at Hermitage



乃是憑主公義(5.8a)

本詩篇的四個「因為」(5.4, 9, 10, 12)都是詩人聽到了聖靈歎息中的信息，而向神回應的禱告。因為神是公義的神，大衛信得過神終必要除滅惡人；因為神是慈愛的神，大衛也信得過神終必要施恩在他身上。第八節我們要注意，詩人提及：

「耶和華啊，求你因我的仇敵，
憑你的公義引領我，
求使你的道路在我面前正直。」

乃是憑主的公義，不是憑詩人的公義。這時大衛王有什麼公義可言？他乃是待罪之身，尚落在神厲害的管教之下，然而他仍看見神要憑祂的公義、引領他走義路。大衛也曾在他自己行得正時，理直氣壯地禱告主說(18.24，參18.20)，

「所以，耶和華按我的公義，

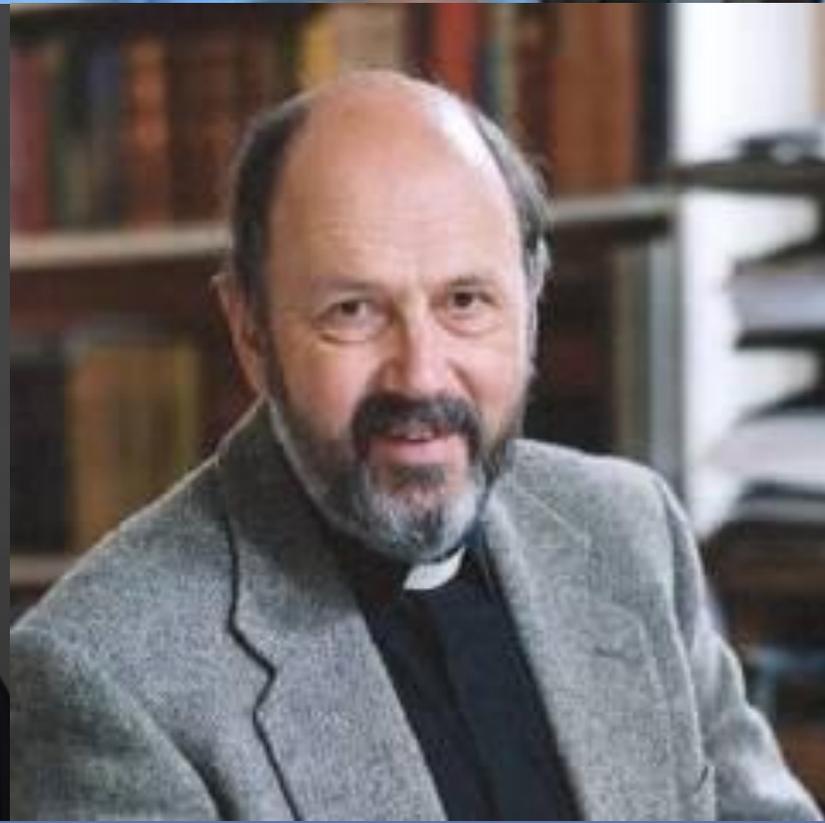
按我在祂眼前手中的清潔償還我。」

這樣的禱告又見詩篇17.3-5，26篇，44.17-18，101篇；撒母耳(撒上12.3)、希西家(王下20.3)、約伯(13.23，27.6，31章)等人也都發出這樣的禱告。

晚近數十年，號稱「保羅新觀」的學者，竭力混淆視聽，否定了自古教會以來堅信的「因信稱義」之教義，我們要格外謹慎，並防備這種錯誤的觀點，莫使人失去了救恩。

這兩種公義有所不同：主因我們信靠祂而賜下白白的「神的公義」，叫做「算給的公義」(imputational righteousness)；而選民在歸主後，靠神的恩惠而行出合符律法的公義，叫做「參與的公義」(impartational righteousness)，其實後者與聖潔是互為表裏的(參來12.10-11，啟19.8，太5.16)。這兩種公義都出現在聖經裏，不論是舊約還是新約，前者即稱義，後者即成聖，兩者不可混淆。

保羅新觀 重要學者



上左：Krister Standahl
上右：James D G Dunn
下左：E. P. Sanders
下右：N T Wright

- Standahl: 使徒保羅與西方人良心的內省(1963), 要破除人類良心對罪咎的掙扎
- Sanders: 保羅與巴勒斯坦的猶太主義(1977), 用偏頗的拉比主義來詮釋保羅
- Dunn: 創造「保羅新觀」一詞, 用界限記號來猶太人的律法
- Wright: 集大成並用第二聖殿後仍被擄的觀念, 來詮釋新約、尤其是保羅; 並將信心看成基督的信實, 全然排斥並定罪因信稱義之教義

- 在傳講保羅新觀(NPP)的學者中，摧毀因信稱義之教義者，以賴特(N. T. Wright, 1948~)為最：

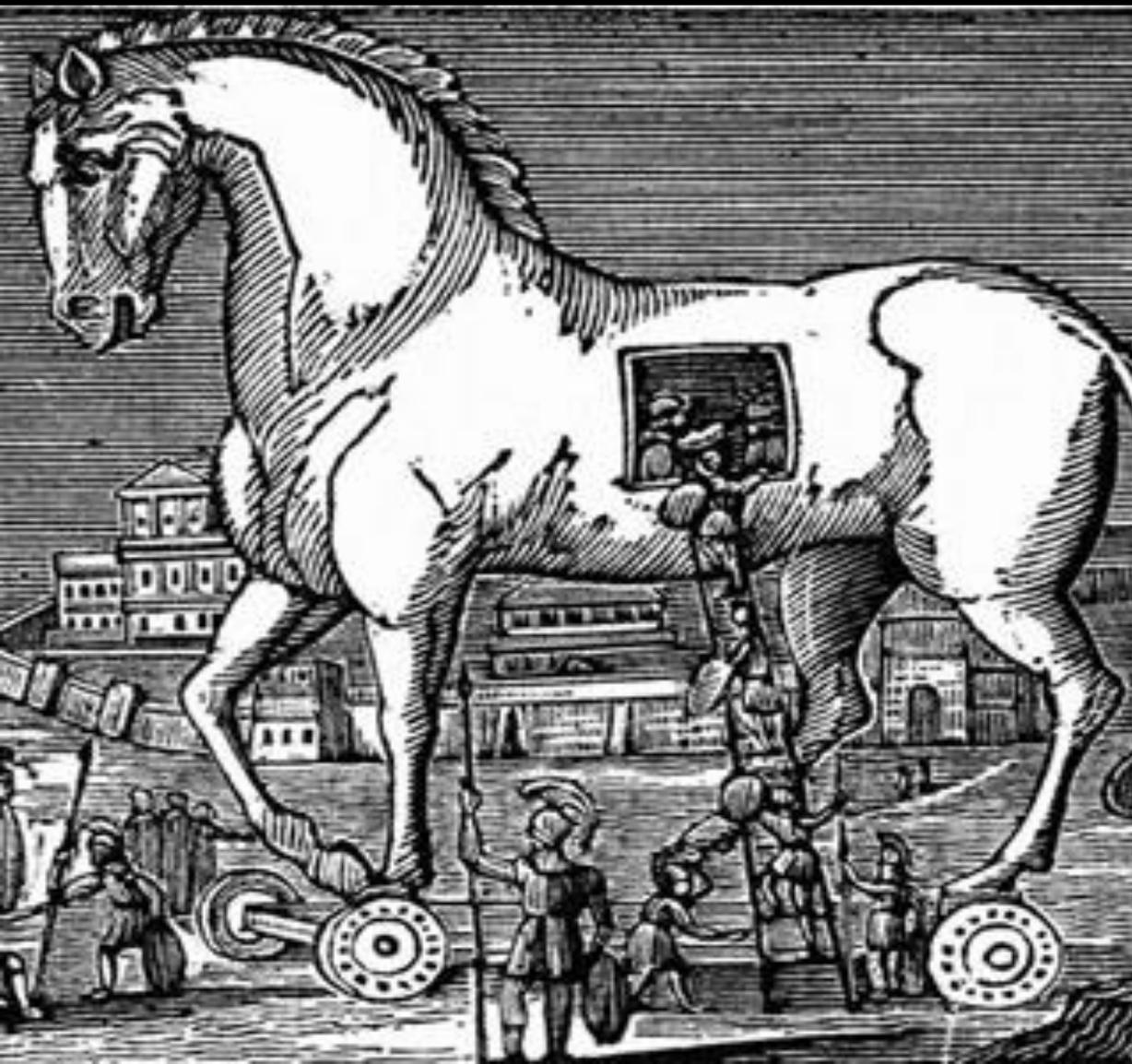
- (1)他是主教，成功地把NPP帶入教會內，不再只是神學學術討論之議題而已；

- (2)他是講員，頻頻出書，把這信念強力地播散出去，其著作等身，充斥市場；

- (3)他被列為福音派，因他也講聖經無誤、聖經神蹟、耶穌肉身復活 - 於是對他就沒戒心了；

- (4)他的表達極其凶狠，並非提供另一選項，而是告訴讀者聽眾，NPP是惟一真理，奧古斯丁錯了、路德錯了、整個更正教錯了、福音派通通錯了，聽我的、跟我走，形同一種教義洗腦 - 這是最致命的。

木馬屠城記



別再讓悲劇上演！

又真又活的神(5.7, 12)

這首詩歌雖然被稱為個人的哀歌，我們對這種分類法的瞭解，只因為詩人在生存亡中、向神發出迫切的祈求。但是當我們深入頌讀之後，卻又深深地被他向著神的救恩、那種強烈的信念，與隨之而來的喜樂，所折服。在這湧出喜樂的泉源中，我們看到六次的祈求與六次的祈願。如果對照撒下17-19章的記述，我們看到大衛的祈求與祈願，都蒙神垂聽並應驗了。

「你」(הָאֱלֹהִים, 5.12)與「我」(אֲנִי, 5.7)，都是加重的，互相呼應！第七節顯示詩人的信心，而第12節顯示神的行動。本詩已從哀歌變為凱歌了。轉捩點在5.7「但是至於我」(וְאֵלַי)，「但是」一詞說明峰迴路轉，詩人的心境已從哀歌開始時的抑鬱，因聆聽了聖靈的歎息，看到神為他所開啟瑰麗的前程，而以信心回應主說，「但是至於我」，第七節的內容是金色的，進入至聖所飽享主的愛情，並盡情地敬拜祂，沒有一絲陰翳，晴空萬里，金碧輝煌。但大衛逃難的現實中，此時是「到了(橄欖)山頂，敬拜神的地方」(撒下15.32)，這裏成了他的至聖所。

祈求與祈願是在主豐厚的同在裏，才向主發出的；詩篇27.4是最清楚的典範：

「有一件事，我曾求耶和華，
我仍要尋求：
就是一生一世
住在耶和華的殿中，
瞻仰祂的榮美，
在祂的殿裡求問。」

King David Fled



大衛敬拜主到了靈裏充滿主同在，如詩歌所說的，
到處榮耀 到處光明 到處是你 到處是神
這是至聖所，神就在你的身旁。
這時，大衛才趕緊抓住神，
「在祂的殿裡求問」(27.4f)。



大衛在詩篇五篇飽享神的同在時 (5.7, 11-12), 才發出真正的祈求, 只有一句, 「求你定他們的罪」 (5.10a), 一句就夠了, 因為神是「大哉、奇哉...義哉、誠哉」的神, 祂「公義的作為已經顯出來了」 (啟15.3-4)。



神使萬事互相效力，叫愛祂的人得益處」(羅8.28)；押沙龍追擊父親大衛王的軍情十萬火急，神卻差派了戶篩智取亞希多弗，瓦解了他的計謀，「這是因耶和華定意破壞亞希多弗的良謀，為要降禍與押沙龍。」(撒下17.14b)



大衛又得了珍貴的情報，漏夜渡約旦河、急行軍到瑪哈念，在那裏重整軍隊。神也差派他想不到的人來厚厚地提供軍需資源，供應跟隨他「飢渴困乏」的人(17.27-29)。神不但給大衛留下了反攻的將領們，在打敗押沙龍的叛軍戰爭上，「死於樹林的比死於刀劍的更多。」(18.8b)

Death of Absalom by Corrado Giaquinto
1762, woven in the Royal Tapestry Factory
of Madrid 1817



「惟耶和華是真神， / 是
活神， 是永遠的王。」
(耶10.10ab) 讓我們一同
先憑信心來歌頌主吧。 ¶

~End~

