



以領受信息敬拜神

耶穌是我牧者

張麟至 牧師

耶穌是我牧者

讀經：詩篇23篇

2024/2/25 1:30pm N AtlantaCBapC

講員：張麟至 牧師

大衛的詩。

第一階段：

23.1 耶和華是我的牧者，我必不致缺乏， 青草地

23.2 祂使我躺臥在青草地上。

祂領我在可安歇的水邊， 水邊

23.3 使我的靈魂甦醒。

祂為自己的名、 義路

引導我行走公義的道路。

23.4 我雖然行過

死蔭的幽谷，
也不怕遭害；

因為你與我同在，
你的杖、你的竿
都安慰我。

轉捩點：
死蔭谷

23.5 在我敵人面前，
你為我擺設筵席；
你用油膏了我的頭，
使我的福杯滿溢。

23.6 我一生一世
必有恩惠慈愛隨著我；
我且要住在耶和華的殿中，
直到永遠。

第二階段：
敵人面前

聖殿

反映人生詩篇

第一階段有三個場景：青草地、水邊、義路；在這階段裏，神的代名詞是「祂」。過渡的場景是在死蔭的幽谷，神的代名詞從「祂」改為「你」，這是全詩的轉捩點。第二階段有兩個場景：敵人面前、聖殿。他與神之間是「我與你」親密的關係。全詩都由雙連句組成，第一階段有四句，轉捩點一句，第二階段四句。



Peter C. Craigie則認為本詩篇的主題是「牧人~君王」，前面四節構成第一詩節，祂是牧人；後兩節構成第二詩節。祂是君王。祂是牧人，羊得供應，就順服祂；君王愛羊，羊也愛祂。

Salvator Mundi
by Leonardo da Vinci c.1500 restored
at Louvre Abu Dhabi



人生六個場景

詩篇23篇的六個場景，是聖徒一生都會遭遇到，無怪乎眾人莫不共鳴。它說明了我們一生的經歷，因此本篇也可說是一首靈程詩。

聖殿裏

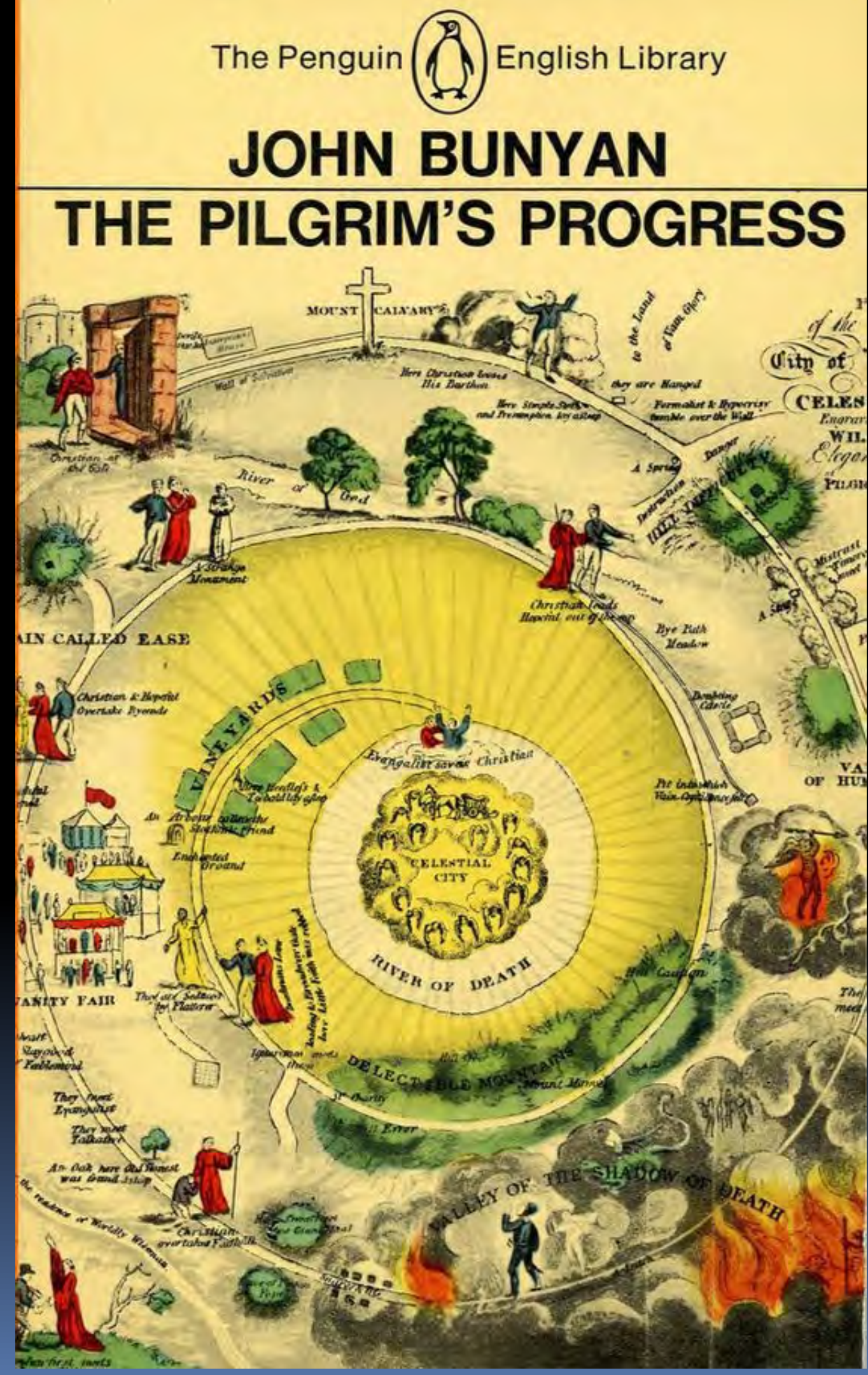
青草地

溪水邊

公義路

死蔭谷

敵面前



這些場景是牧人在我們身上不同的工作的地方。牧君的工作：供應、甦醒、引導、安慰、擺筵/膏抹、安居等。第六節可以說是我們的回應。



☑聖經牧君思想

牧人為君王的思想，在古代近東的文學裏是十分普遍的，在中國也是如此。在聖經上，主是以色列的牧者，雅各稱呼神是一生牧養他的神(創48.15)、以色列的牧者(創49.24)，大衛為他的百姓禱告主說，「求你...牧養他們。」(詩28.9) 這樣的概念在多處經文(詩79.13, 80.1, 95.7, 100.3，賽40.11等)。

因此理想的君王就是牧者~君王，以色列眾支派來求大衛作王時，他們指望大衛「牧養...以色列，作以色列的君」(撒下5.2)，大衛是「按心中的純正牧養他們，/用手中的巧妙引導他們」，反映了神是怎樣地牧養以色列民」(詩78.72)。爾後大衛成為一個牧君的典型(耶17.16, 3.15, 23.1-4, 31.10, 50.19)，牧人篇成為重要的預言(結34.11-16，彌5.4)。

耶穌來了，祂是為羊捨命的好牧人(約10.1-18，參太26.31，25.32，9.36，來13.20大牧人，彼前5.4牧長)。關於牧人的形像，詩篇23篇可說涵蓋了一切的畫像在內！神的王權顯於祂的牧養之愛憐，這是一個奇妙的平衡。

Kiss of Judas
fresco by Giotto 1304~06
at Scrovegni Chapel, Padua, Italy



靈程第一階段(23.1-4b)：祂！

詩人一開頭就宣告耶和華是我的牧者。祂不僅是教會的、別人的牧者，更是我的牧者。可見詩人與耶和華之間，已有了某種程度親密的關係、生命的聯結。耶和華怎樣成為他的牧者呢？因祂曾為羊捨命、完成救贖，然後一一按名呼召祂的羊。祂一呼召，羊就超然地知道「祂」，隨其聲音而去。



The Risen Christ Appearing to Mary Magdalen
by Rembrandt 1638 at Royal Collection

路15.3-7更說明了這位帶著傷痕的牧者，來拯救我這隻特別的一隻羊，因為我失落了，祂先呼召、然後尋回，是耶和華~
牧人親自扛回來的。這些事在詩篇23.1都涵蓋了。

*The Parable of the
Lost Sheep*
by Friedrich Wilhelm
von Schadow
(1788~1862)



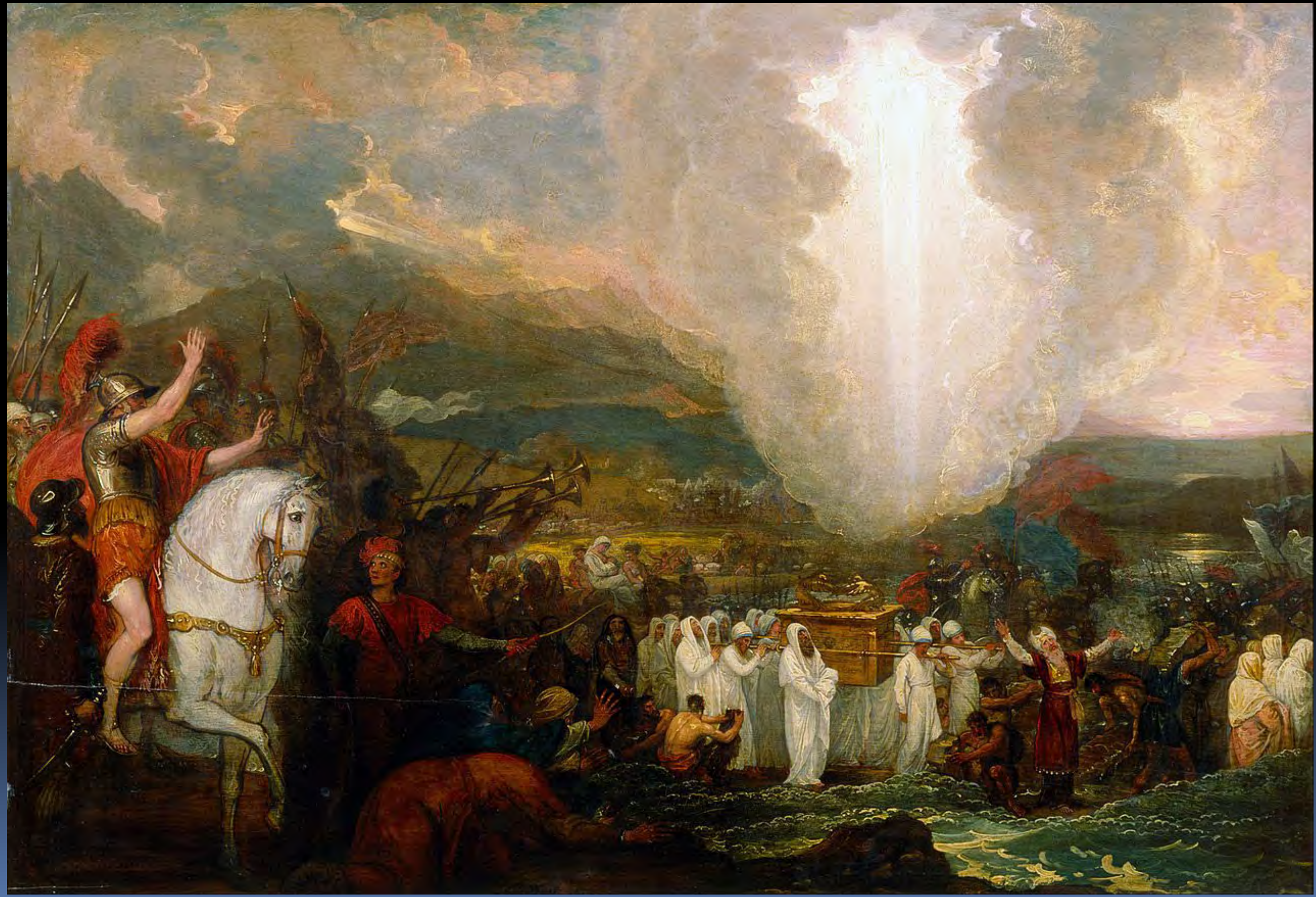
我們真不知耶和華是神與祂是牧者之間、有何等大的不同，其差距是主自己銜接上的。祂作了牧人，不僅要叫羊得生命，而且要得著更豐盛的生命。詩篇23篇正好是現身說法，主要如何叫我們得著豐盛的生命！主在約翰福音第十章裏說，祂不僅是羊的門，而且祂是好牧人。入門得生命，受主牧養則得著更豐盛的生命。

Ascension of Christ
by Dosso Dossi 16th century



在本詩篇的第一階段裏，牧人在羊身上有三層工作：躺臥、甦醒、引導。

*Joshua Passing the River
Jordan with the Ark of
the Covenant*
by Benjamin West 1800



☑躺臥(23.1-2a)

羊無所缺乏，因為「出入得草吃」(約10.9)，這是躺臥的經歷。我們是主草場上的羊，躺臥草地上，隨處可吃草，處處得供應，這是得救後第一個經歷，就如蠶寶寶吃桑葉一樣，生命得以迅速成長。主不叫小羊見風雨，處處呵護。躺臥是安息、是享受，這時只知吃，會吃就會成長，所吃的是純淨的靈奶(彼前2.2)。主要我們吃祂喝祂(約6.53-58)。

雅2.3-6也講到躺臥在主愛的懷裏，直到一個地步，我們因思愛成病，鎮日思念的都是良人，這是起初的愛，目中無人，只有祂，良人屬我，到一個地步，女子陶醉了，因為供應太多了，生了相思病。主容許我們這樣瘋狂愛祂，所以祂吩咐旁人不要激動女子。



Song of Solomon by Domenico Morelli

躺臥的經歷很重要，「主所愛的那門徒」(約19.26, 20.2, 21.7, 20, 13.23)應是使徒約翰，他似乎忘了自己是誰，只知道他是主所愛的。他常「側身挨近耶穌的懷裏」，享受主的愛情。

所以「論到從起初原有的生命之道，就是我們所聽見、親眼看過、注視過、親手摸過的」主(約壹1.1)。

The Last Supper (detail)
by Carl Heinrich Bloch



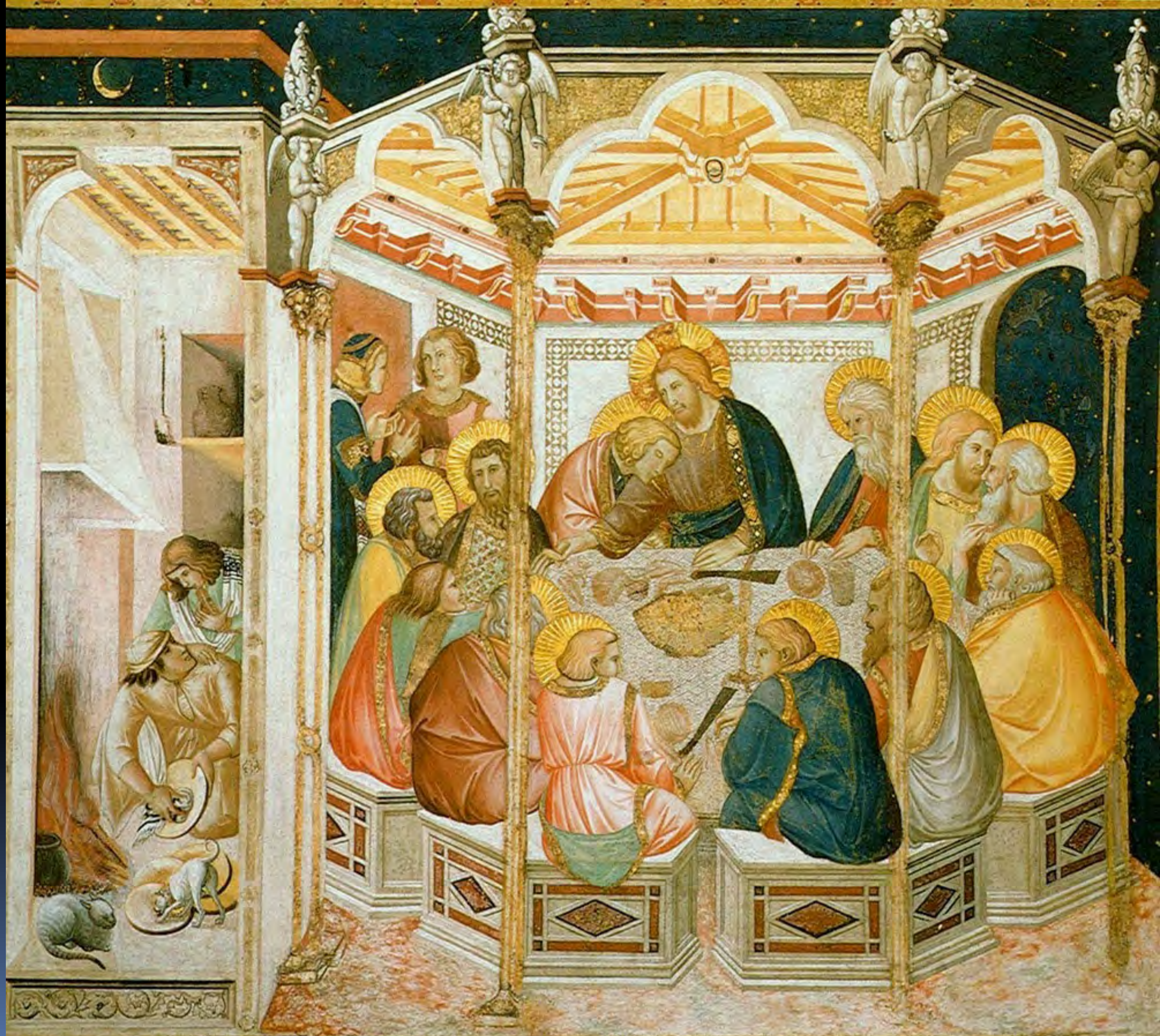
這是愛主，天路的第一站。
一方面來說，這是淺的經歷，不能停留在此，不能只會吃、不能分辨；但另一面，這是我們不能離開的經歷，起初的愛太重要了，不可失落(啟2.4)。一旦失落，良人就會責備，牧人總會檢查我們的躺臥的經歷。

The Kiss
by Gustav Klimt 1907~08
at Belvedere, Vienna, Austria



使徒約翰躺臥了一生之久，末了的躺臥與開始的躺臥都是「躺臥」，只是屬靈的度量有所不同，其涵意也會有所變化。我們是在躺臥中成長，躺臥是我們靈命的根基。

The Last Supper
by Pietro Lorenzetti c. 1320
from Fresco 3 in the Lower
Basilica of San Francesco in Assisi



☑甦醒(23.2b-3a)

可安歇的水邊與青草地不同。草場上只管享受，水邊則要甦醒過來，為了更深地認識主。靈奶不夠，還要吃乾糧(來5.12-14)，好更多認識主，使心竅習練得通達。甦醒(בְּקוּשִׁי)是屬靈的恢復；雅歌裏的女子第一次醒來後，便馬上聽到了復活之主從上頭來的呼召，「起來，與我同去！」(歌2.10, 13) 經歷主愛的享受後，下一步就要認識主，然後要與主同去。到了雅歌3.6那裏，我們看到女子學會與主同去，從曠野走上來了。

保羅書信也提到這個屬靈的恢復或甦醒。栽種在溪水邊的經歷是晝夜思想神的話語，讓主話深入剖開、光照我們的心。弗1.17-18的智慧與啟示之靈的光照，便是甦醒人，叫人的心眼得開，可以看見神所賜屬靈的福氣。保羅也說要「分別是非」(腓1.10)，「在一切屬靈的智慧悟性上，滿心知道神的旨意」(西1.9)，「神奧祕的智慧...乃是用聖靈所指教之言語，將屬靈的話解釋屬靈的事」(林前2.7, 13)。

躺臥時比較是聖靈用神的愛充滿我們，而甦醒時比較是聖靈將神的道充滿我們，叫我們真知道祂！躺臥還不叫恢復，甦醒才是。躺臥時，羊的心傾向牧人；甦醒時，羊的心眼一就是屬靈的悟性一更認識神，並明白祂的旨意。

The Conversion of St Paul
by Caravaggio c. 1601
at Odescalchi Balbi Collection, Rome



☑引導(23.3b-4b)

現在靈魂已經甦醒過來了，不能再只顧著躺臥了，得起來走路了。怎麼走呢？隨從聖靈的引導而行。前愛的動力和光的開啟都是為著走義路的。

*The Messengers Return from
Canaan* by Giovanni
Lanfranco 1621~24 at J.
Paul Getty Museum, LA



何謂「為自己的名」呢？
我們真是活信，攜帶主
的名，到處要顯揚因認
識主而有的馨香(林後
2.14, 3.3)。為主的名就
是為主，為主做見證，
叫人讀信而知其主。路
是主的，走路就是行主
的旨意(來13.13)。

*The Repentance of the Sinful
Woman. Luke 7.36-50*



女子第二次甦醒過來時，對主有了更深的認識，成了「從曠野上來的」人(歌3.6)，這意味著她走完了當走的程，而進入應許之地。走路是在曠野的經歷，一站一站走上來，多走一步，就多一分屬靈的歷練。

The Beloved
by Dante Gabriel Rossetti 1865~66
at Tate Britain



這路是義路，乃是聖徒隨從聖靈而行、跟從主的引導，這樣，神的公義就必成全在他的身上。這是「被聖靈稱義」(提前3.16)，他穿上了白衣(啟19.8)，沒有赤身露體，因為他所行的善事，使他成了世上的光、照在人前，叫神得榮耀(太5.14-16)。

*Le triomphe
de Joseph* by
Hilaire Pader
1640 at
Cathédrale
Saint-Étienne
de Toulouse



第二步的甦醒是為了明白主旨，第三步的引導是為了履行主旨，這點太重要了。聖徒在世有無義行，決定了他今生活著的功用。如何知道你有義行呢？問問你自己的良心便知，因為心中平安所結的果子就是義。如果心中有了平安，得了生命，便是走義路了(羅8.6, 4)。

*Variation on Israelites Carrying
Grapes of Canaan motif with
allegories of Charity (Heart),
Hope (Anchor), and Between
Them Carrying a Host (Faith)*
18th century at Nová Říše
Monastery



登山寶訓勉勵我們多多行義，好叫我們完全像天父一樣。這公義不僅是道德的、也是屬靈的義。公義乃是神的寶座的根基(詩89.14)，也是神國的第一特徵(羅14.17)。我們的父神今日是否得榮耀，是很現實的事，其關鍵在乎我在生活中是否有義行(太5.48)。



在這條路上滿了許多的試煉和試探，神在歷練我們，仇敵也在攻擊我們，但一路上我們有許多的機會，可以奉獻給主作順命的奴僕，以至於成義(羅6.16)。不要容罪在我們身上作王，行義路就等於置肉體於死地，不給它有機會犯罪。我們學習受主引導、走義路，神就得榮耀。

San pietro pentito
by Georges de La Tour 1645
at Cleveland Museum of Art



靈程的轉捩點(23.4cd)： 祂→你！

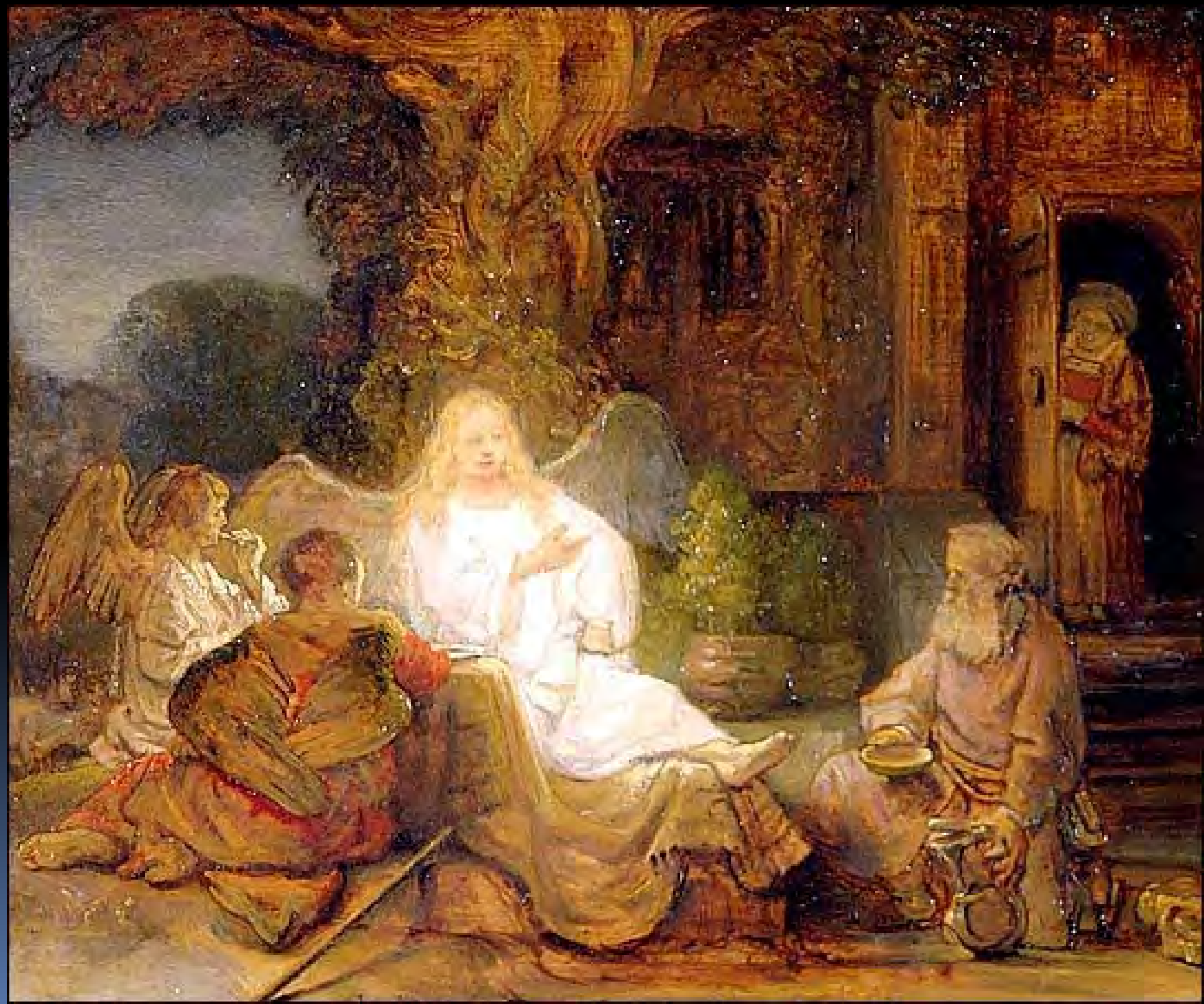
在這經歷裏，神由祂變成你。
羊與牧人經歷聯合，關係更為
親密。這是全詩的轉捩點，它
是發生在我們走義路時，而且
是在我們走過死蔭的幽谷時，
明顯的是在我們受試煉中。

The Denial of Peter
by Carl H. Bloch (1834~90) 1865 at
Frederiksborg Palace, Denmark



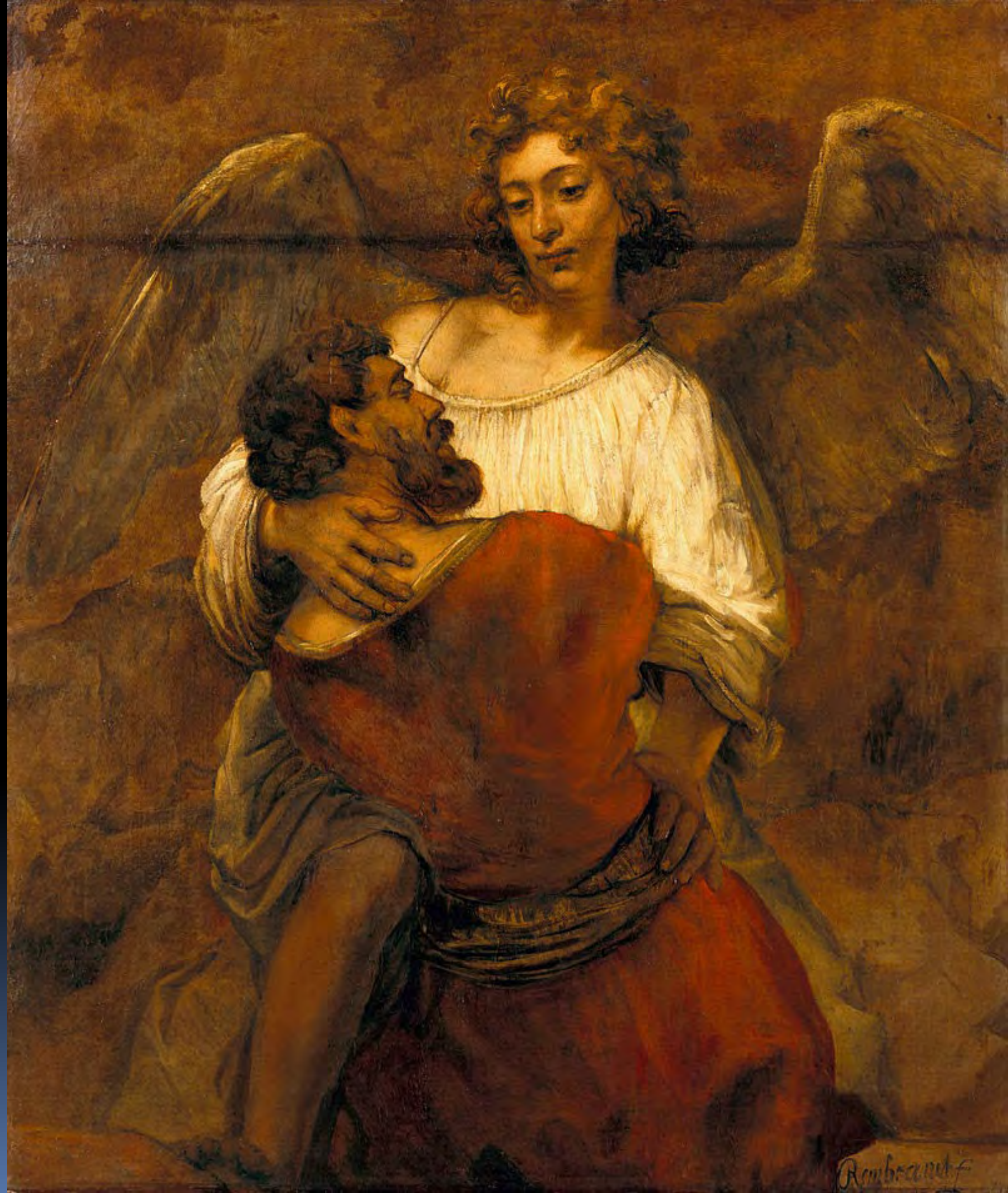
亞伯拉罕在創15.2-3那裏第一回對主說話，沒有「我與你」的親密味道。然而過了爾後十三年的試煉，到了第18章，他的接待主以及與主交涉，就滿了「我與你」的親密味道了。他那樣地認識主(參來13.2)。亞伯拉罕變了，因為你與我同在，試煉的歲月叫他與神親近。

Abraham Serving Three Angels
by Rembrandt 1646



雅各經過毘努伊勒時，第一次經歷了「你」——「你不給我祝福...」(創32.26)。他首次禱告是在伯特利時向神許願(創28.20-22)。第二次禱告是在急難求神拯救(創32.9-12)。然而他真正地經歷到神的親近如你，是在神來與他摔跤之時(創32.26)。「因我所遭遇是出於你，我就默然不語」(詩39.9)，不就是雅各如今的寫照嗎？

Jacob Wrestling with the Angel
by Rembrandt c. 1659
at Gemäldegalerie, Berlin



摩西直到過了四十年的試煉，才在荊棘火焰中面見主(出3.2-6)，經歷「你與我同在」。詩90.1不是說，「你世世代代作我們的居所」嗎？這詩篇是摩西對主所說的話，充滿了「你」。在摩西身上，「你與我同在」的味道出來了，因為經過試煉，懂得神的怒氣，知道神是可畏的，學會了求主向他轉回、為他後悔，並求主指教他如何數算不多的日子，以得著智慧的心。全詩充滿了「你」。

Burning Bush
by Sébastien Bourdon 17th century
at Hermitage



大衛的詩篇更是充滿了「你」。他對主說，「我的好處不在你以外」(詩16.2)，「至於我，我必在義中見你的面；/ 我醒來的時候，得見你的形像就心滿意足了」(17.15)，「因我所遭遇的是出於你，/ 我就默然不語。」(39.9)

King David Playing the Harp
by Peter Paul Rubens (1577~1640)
at Barnes Foundation



死蔭的幽谷乃是人生最艱難的一程，是神同在似乎要失去的一刻，此時仇敵的攻擊也最猛烈，但也是神親近人顯現之時。這是約伯的經歷，試煉到了最高峰時，神的面成為解釋約伯一切困惑的答案。

*The Lord Answers to Job out
of the Whirlwind*
by William Blake 1821
at The William Blake Archive





*The Vale of
Tears (La
Vallée de
larmes)*
by Gustave
Doré 1883
at Petit
Palais

經過十三年的黑暗期，是神來向亞伯拉罕顯現(創17.1)；是神來與雅各摔跤，面對面賜福他(32.24)；是約瑟在試煉中，神來與他同在(39.2, 3, 21, 23) 就在這神聖一刻，祂變為你了，詩人進入與主合一的人生境界。

*Brothers Sell
Joseph into Slavery*
by Konstantin
Flavitsky 1855



靈程第二階段(23.4e-6)： 你！

在這第二大階段裏，主在我們的身上有三方面的工作：安慰、擺筵/膏抹、安住。

Christ in the Storm on the Lake of Galilee
by Rembrandt 1633. Stolen from Isabella
Stewart Gardner Museum, Boston, in 1900



☑安慰(23.4c-4f)

牧人在羊的身上有着安慰的工作，叫他不害怕死亡的逼攻。杖是权柄之杖(诗2.9, 45.6, 出21.20, 撒下7.14, 伯9.34), 竿是保护之竿(出21.19, 士6.21, 王下4.29, 亚8.4)。主用祂的权杖对付仇敌，而用祂的慈竿恩待羊群。神是安慰人的神(赛40.1, 林后1.7)，因此羊不怕遭害，不畏死亡。

David the Shepherd
by Elizabeth Jane Gardner c. 1895
at National Museum of Women in the Arts



聖靈保惠師與我們同在，在仇敵攻擊我們時，祂挺身為我們辯護，帶給我們慰藉，是我們的中保。

The Israelites Passing through the Wilderness, Preceded by the Pillar of Light by William West (1793~1861) at Bristol Museum & Art Gallery



Ahasuerus and Haman at the Feast of Esther

by Rembrandt 1660 at Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow

☑擺筵(23.5)

走義路本身也引來爭戰，然而神會在我們的敵人跟前，為我們擺設筵席。在這裏，爭戰本身成了一場筵席，神也在坐席之中，軟弱的小羊不用做什麼，乃是神出面為我們把對敵擺平。



以斯帖違例晉見亞哈
隨魯王。王伸出金杖
讓皇后摸它，這樣，
她可以向王求恩惠。
她什麼都不求，只求
君王帶著哈曼、即要
消滅猶太人的仇敵，
來參加筵席。結果在
第二場筵席上，君王
治死了哈曼(斯5.8,
7.6, 10)。



Esther Denouncing Haman
by Ernest Normand 1888

如果我們從古代近東(Ancient Near Eastern)的盟約來看這場筵席，那麼，它乃是宗主與附庸之間的筵席。宗主要按盟約保護並恩待他的附庸。用油膏頭，是表示主人對待客人的恩惠，抬舉他、尊榮他(詩45.7, 92.10, 傳9.8, 參路7.46)，那真是恩寵有加，喜樂滿溢。蒙恩者這時在王前可以向仇敵誇勝。

☑安居(23.6)

蒙恩者的我得到了確據，因為「必有」神的恩惠和慈愛隨著我。我的回應是我要安住在聖殿中，直到永遠。

Return of the Prodigal Son
by Bartolomé Esteban
Murillo 1667~70
at National Gallery of Art, D. C.



安居和躺臥不同：躺臥是個人性的，而安居是教會性的。我們一同安居在聖殿裏，就是教會同被建造為神所安息的聖殿。救恩史結束在神的帳幕降臨，聖城/聖殿完成了，祂與聖民一同安息(啟21.3)。



美麗天路歷程

詩23篇勾勒出一幅美麗的天路歷程。牧人在我們身上的六項工作，我們別將它們看成線性的。我們毋寧將它們看作螺旋上升的，這六項恩惠的工作會重覆地出現在我們的生命中，將我們不斷地向上提升。



從前基督是我們的好牧人，為我們死而復活；今日是大牧人，終我們一生牧養我們；將來以牧長姿態顯現，帶領我們進入榮耀裏。耶和華真是我們的牧者！



最後我們要總結在天路歷程上，神的兒女的感受：

躺臥青草地上 → 滿足感
溪邊靈魂甦醒 → 明亮感
隨聖靈行義路 → 方向感
死蔭谷得安慰 → 同在感
筵席上得勝利 → 得勝感
筵席中的享受 → 屬天感
住殿中到永遠 → 歸屬感



有主作我們的牧者，我們的人生多精采！

~End~