

# 在地如天生活守則

讀經：詩篇37篇

2024/2/11 N AtlantaCBapC

講員：張麟至 牧師

大衛的詩。

[a] 37.1 不要為作惡的心懷不平，  
也不要向那行不義的生出嫉妒。

37.2 因為他們如草快被割下，  
又如青菜快要枯乾。

[b] 37.3 你當倚靠耶和華而行善，  
住在地上，以祂的信實為糧；

37.4 又要以耶和華為樂，  
祂就將你心裏所求的賜給你。

[g] 37.5 當將你的事交託耶和華，  
並倚靠祂，祂就必成全。

37.6 他要使你的公義如光發出，  
使你的公平明如正午。

[d] 37.7 你當默然倚靠耶和華，  
耐性等候祂；  
不要因那道路通達的和那惡謀成就的  
心懷不平。

[h] 37.8 當止住怒氣，離棄忿怒；  
不要心懷不平，以致作惡。

37.9 因為作惡的必被剪除，  
惟有等候耶和華的必承受地土。

[w] 37.10 還有片時，惡人要歸於無有；  
你就是細察他的住處也要歸於無有。

37.11 但謙卑人必承受地土，  
以豐盛的平安為樂。

# 箴言式字母詩

這首詩歌是訓誨/智慧詩，  
Claus Westermann甚至說可  
放在箴言裏！出於大衛之手的  
智慧詩有第9,12, 14,  
15, 19, 36, 37, 52, 53篇  
等。整全的字母詩，幾乎每  
兩節起首字母按序排列。字  
母詩通常是便於背誦。

*King David* by Arent de Gelder 1680~85  
at Rijksmuseum, Amsterdam



詩題上說其作者是大衛歷經人生的滄桑，在他老年時(37.25a)，把人生的遭遇中的「生死、智愚、賞罰」等，和盤托出。他從回頭看之中，明白了許多未來的奧祕，從而勉勵聖民要珍惜神所賜的這片地業。鑰字「地」出現六次(3, 9, 11, 22, 29, 34)；次數不僅多，且均勻貫穿全詩。

*Study of King David* by Julia Margaret Cameron. Depicts Sir Henry Taylor 1866



「不要…心懷不平」(אַל-תִּתְחַר)也是重要的詞串，出現三次(1, 7, 8)，它用少見的hithpael (反身語態)，強調這種心理反應是人要自己負責的！我們在詩篇73.3常讀到的「心懷不平」(קִנְיָא)，其原意是嫉妒，較隱藏，沒像詩篇73篇的字串那麼強烈—嫉妒到怒氣發作了。

*The Death of Abel* by Santiago Rebull 1851  
at Museo Nacional de Arte, Mexico City



雖然它像箴言式的智慧詩，思路不是那麼地層次分明，但是它仍是有內在的結構的：

A. 要仰望主拯救(37.1-6)

B. 以主報應得慰(37.7-11)

C. 對比義人惡人(37.12-26)

B' . 要按智慧過活(37.27-33)

A' . 要仰望主拯救(37.34-40)

第一卷41篇裏可說只有第一首不是大衛的，其他者都是他的作品。本篇是他晚年成熟時的作品，富含靈命生活中的哲理，我們可以多所學習。

# 黑白分明世界(37.12-26)

小孩子的世界黑白分明；我們以為那是因為他們還小，看世界就那麼簡單，不是好人，就是壞人。我們以為人長大了，就比較能看清楚世界的複雜性，包括人性。可是智慧文學裏的世界真是黑白分明，在這篇詩裏我們看到：

- 謙卑人(11)、義人(12 16 17 21 23 29 30 32 39)、困苦窮乏人(14)、行動正直人(14 37)、完全人(18 37)、聖民(28)、和平人(37)
- 作惡的/惡人(1 9 10 12 14 16 17 20 21 28 32 33 34 35 38 40)、行不義的(1)、犯法人(38)

這個對比由於耶和華親自地加碼，更加明顯。

## ☑義人一生剪影

在聖民的陣營裏，用得最多的稱呼就是「義人」，做人做事有原則的人，原則是律法：管制外在的行為＋內在的心靈。在此篇我們看到義人的畫像：神的律法是刻畫在他們的心裏(31)，他要遵守神的道(34)，自然他的行為舉止就會正直(14 37)，他們這樣生活，表面上看來是不方便，但他們心中以神為樂(11)。



*Boaz*  
by Rembrandt 1643  
at Woburn Abbey,  
Bedfordshire, England

因為他們跟隨主而行，心中經常就充滿了主同在的平安(11)。所得到的供應有時雖少，但強過惡人的富餘(16)；在急難飢荒的日子，仍得飽足(17)。大衛作見證，也現在老了，這一輩子「未見過義人被棄，/ 也未見過他的後裔討飯。」(25bc)

他們會不會犯錯？也會。當他失腳時，主會管教他，也會攙扶，使他不至於全然跌倒，釀成大禍(24)。

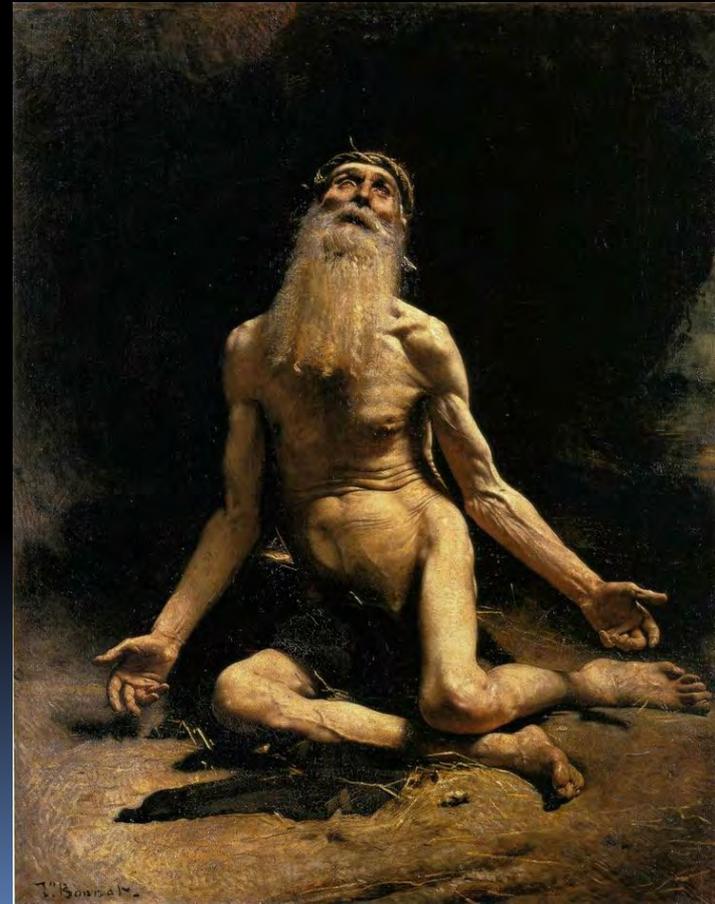
最近聽一首老歌「再回首」(詞/陳樂融，曲/盧冠廷，1989)有一段很能表達詩人大衛的心情：

「曾經在幽幽暗暗  
反反覆覆中追問  
才知道平平淡淡  
從從容容是最真  
再回首 恍然如夢  
再回首 我心依舊  
只有那無盡的長路  
伴著我 伴著我~」



譬如說，當他們看到惡人、或說非聖民可以按世俗的方式，隨意過生活，而且許多時候是不公義的，因此可以積攢財富，是一般人所不及的，會羨慕嗎？義人在開始時，或許心生嫉妒(1)，會跟神抱怨，為什麼我那麼窮乏困苦呢(14)？如果這種情緒聖民不去對付，任憑它滋生，那麼下一步他就會有「怒氣、忿怒」(8)，且其怒氣是衝著神而去的！

*Job by Léon Bonnat 1880*



約拿不是向神大發脾氣嗎(拿4.1, 9)? 他認定尼尼微人是惡人，可是神居然赦免他們了，他就極其生氣，因為神沒有照他的想法對待尼尼微人，他巴不得神把以色列人的敵人尼尼微消滅掉。神沒有，他就大大發怒。

接著神又打發一條蟲子，把他用來乘涼的蓖麻，以致枯槁，而且神又招來了炎風颳來，使他炙熱頭昏，他就更怒了。先知宣揚神慈愛赦免的道，自己卻因神赦免敵人而大大動怒。

*Jonah and the Gourd Vine*  
by Jack 1999



以利亞事奉神到一個地步，也  
跟神發怒(王上19章)。「心懷  
不平」之原文就是動怒了，對  
象是神(參詩73篇)。如果我們  
沒有適時地「止住怒氣、離棄  
忿怒」的話，下一步就是「作  
惡」了(詩37.8)。感謝神，祂  
沒有撇棄我們(28, 33)，而且解  
救我們(40)。

*Elijah in the Wilderness* by Frederic  
Leighton, 1st Baron Leighton 1878  
at Walker Art Gallery



義人其實最大的特徵並不是在於他們的遵守主道，有美好行為的見證，而是在於他們與主有美好的交通生活。我們這群聖民會倚靠神(3, 5)、而且是「默然倚靠」祂，投靠祂(40)，等候祂(7, 34)、而且是「耐心等候」祂(7)，「交託」祂、而且將「心裏所求的」交託祂(4)。我們總是來到主的施恩座前來親近祂、瞻仰祂，向祂求問(詩27.4)。

*Christ and St. John* by Ary Scheffer  
1861~97 at Boston Public Library



有些危險的事，有的我們看得見的，有的不一定看得見，而且看不見、渾然不知的危殆，往往是最致命的(37.12, 14, 32)，主卻都及時地拯救我們。

這樣的危機經歷，大衛的一生歷練太多次，主總是將他拯救出來(參詩18.1-19)

。

*Saul Throwing his Spear at David*  
by Constantin Hansen (1804~80)



等候神不是閉著眼睛、唯獨盯睛在主身上的屬靈工夫，它也是睜開眼睛看神的作為的驚訝，因為義人有地平線外的視野。主要叫他看見那行不義的「如草快被割下，/ 又如青菜快要枯乾。」(37.2) 「作惡的必被剪除」(37.9a)，「還有片時，惡人要歸於無有；/ 你就是細察他的住處也要歸於無有。」(37.10) 「主要笑他，/ 因見他受罰的日子將要來到。」(37.13)



*Noah's Ark  
on Mount Ararat  
by Simon de Myle  
1570*

這樣的報應有時是現世報：  
「惡人被剪除的時候，你[義人]必看見。」(34d) 大衛自己作見證說，他親眼看見惡人先前如發旺的「青翠樹」，後來連根拔掉了，連找都找不到他(35-36)。相對應的，義人的也常有現世賞，如承受地土、安居其上(27, 29)，連後裔都受到神的眷顧(26)。



## ☑惡人的透視片

大衛用詩篇1.3的話語來形容惡人起初的光景：「惡人  
大有勢力， / 好像一根青翠樹，在本土生發。」(35) 但  
是惡人的興旺只是短暫的，時間一過，就消失了了，  
連根拔除了(36)。

「還有片時，惡人要歸於  
無有； / 你就是細察：他  
的住處也要歸於無有。」  
(10)

*Death Valley, CA*



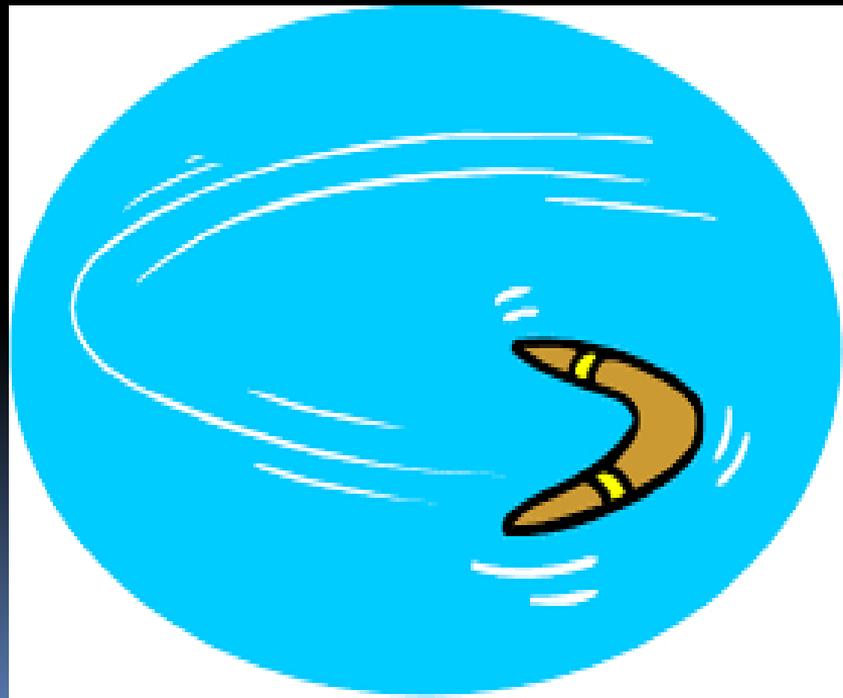
一方面是神公義的作為，祂在報應那行不義的，他們就「如草快被割下，/ 又如青菜快要枯乾。」(2) 「作惡的必被剪除」(9a)，「惡人的膀臂必被折斷」(17a)。他們因著違反神的公義之律法，成了「神的仇敵」，這很嚴重，無怪乎他們「要像草地的華美；/ 他們要消滅，要如煙消滅。」(20bc)

*Isaiah 40.6-8 by Reagan Jackson*



另一方面，惡人的結局誰都別怪，要怪就怪自己坐繭自縛，就像土人甩出去的迴力鏢一樣，明明是在設計害人，結果卻打回到自己的身上，自作自受：

「<sup>37.14</sup> 惡人已經弓上弦，  
刀出鞘，  
要打倒困苦窮乏的人，  
要殺害行動正直的人。  
<sup>37.15</sup> 他們的刀必刺入自己的心，  
他們的弓必被折斷。」



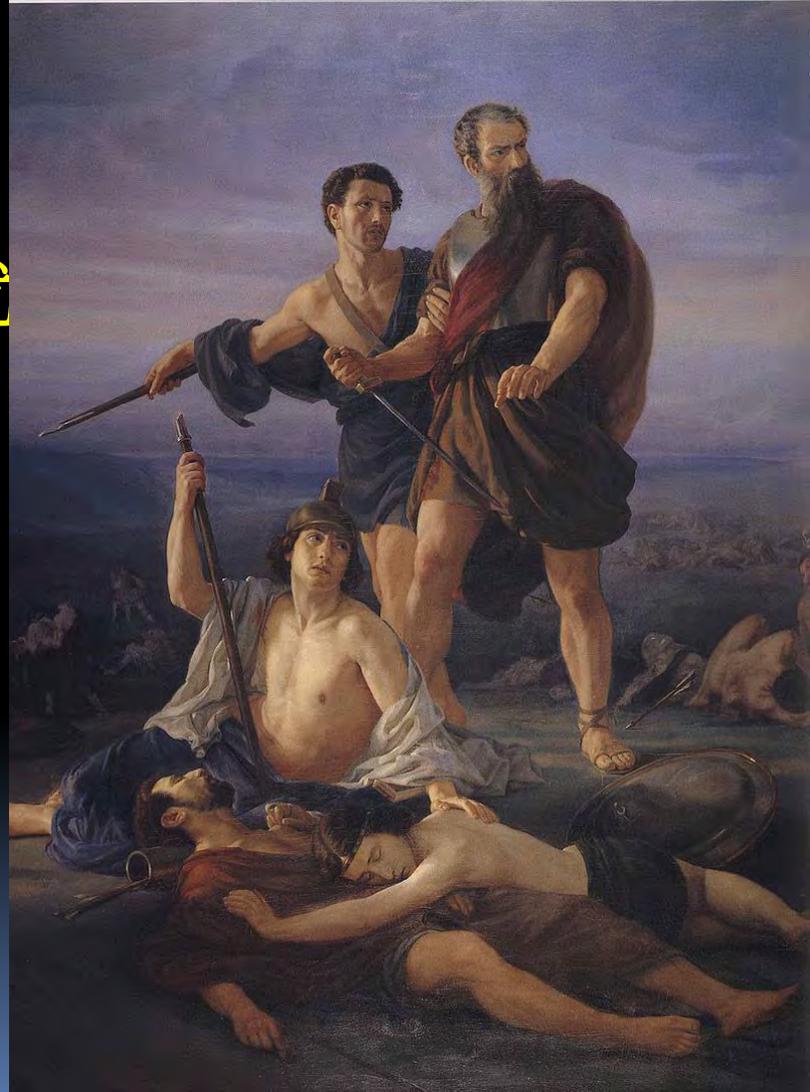
詩篇7.15是一代表，「他[惡人]掘了坑、又挖深了，/竟掉在自己所挖的阱裏。」反覆地出現在經文中：詩篇9.15, 10.2, 94.13, 104.10，箴言5.22, 11.6, 26.27, 28.10，傳道書10.8-9等等。哈曼最後受刑罰所掛的木架，是他原本為末底改預備的(斯5.14, 6.4, 7.8-10)!



Three Scenes of Esther by Sandro Botticelli 1470~75 at Louvre (左, 末底改哀求; 中, 以斯帖在王前哀求; 右, 哈曼掛在木架上)

掃羅王何曾不是，他最後是怎麼死的？他是伏在自己的刀上自殺死的（撒下31.5），而這把兵器不就是他多次要置大衛於死地的嗎？更諷刺的是，他沒死，在痛苦中呼求一位青少兵將他補刀殺死，而這人是一位亞瑪力人，原是他該除去的以色列人的仇敵（撒下1.6-10）。

*Death of King Saul*  
by Elie Marcuse 1848



惡人的結局是「滅絕  
…剪除(כרת)」(詩  
37.38)。後者所用的原  
文是很重的字眼，一  
直出現在摩西五經和  
歷史書裏，論到聖戰  
中要將神的仇敵「滅  
絕」，是殲滅戰，永  
遠從神恩中滅絕，這  
是何等可畏的事。

*Joshua's Victory over the Amorites* by Nicolas  
Poussin 1624~26 at Pushkin, Moscow



詩篇73篇的描述就叫人觸目驚心：

「73.17等我進了神的聖所，  
思想他們[惡人]的結局。

73.18你實在把他們安在滑地，  
使他們掉在沉淪之中。

73.19他們轉眼之間成了何等的荒涼！  
他們被驚恐滅盡了。

這是永遠的滅亡。」

*The Death of Korah, Dathan and Abiram*  
by Gustave Doré 1865



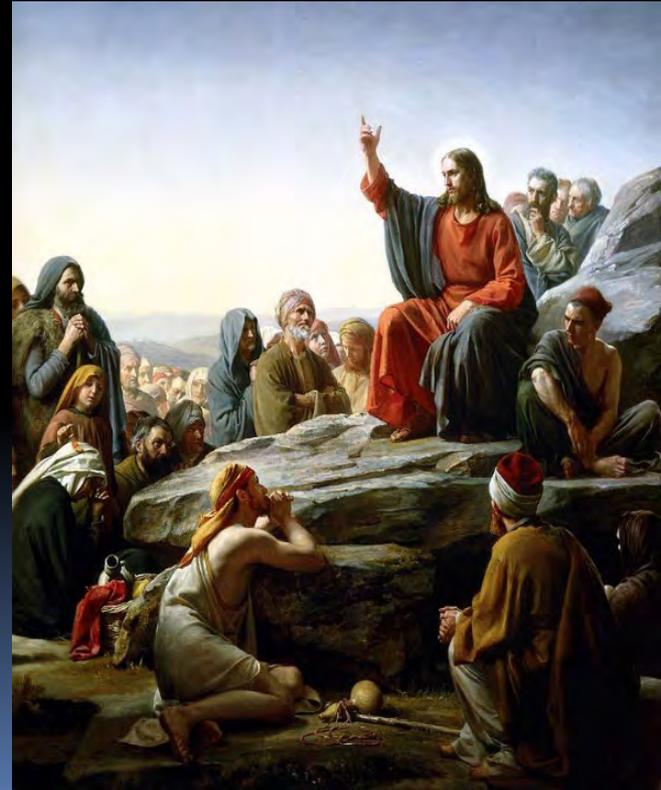
## 溫柔者有福了(37.1-6)

如果我們將今世的變局只看成上述的「黑白片」，那我們就是小看神了。主禱文訴盡了神今日的心意，也是祂的永旨在今日此地的實現。一言以蔽之，神要贏回伊甸園。全地都是屬主的，亞當和夏娃固然被逐出伊甸園，但神仍可在其外創造伊甸園。主禱文共有六個祈求，其關鍵語是「在地如天」。這篇詩篇的焦點就是「地」、是聖民所承受的地。

第11節引用在登山八福的第三福：「溫柔的人  
( $\pi\rho\alpha\epsilon\tilde{\iota}\varsigma$ )有福了，因為他們必承受地土。」(太5.5)

詩篇37.11a，「但謙卑人  
( $\pi\rho\alpha\epsilon\tilde{\iota}\varsigma$ )必承受地土。」  
與LXX使用同一個字眼。在耶穌的  
眼中，聖民/義人就是承受地土的溫  
柔/謙卑人。

*The Sermon on the Mount*  
by Carl H. Bloch 1877



中國瓷器中的青瓷，是北宋汝窯奉宋徽宗之命令，研發出來的，要在瓷器上呈現出「雲過天晴雲破處」的天青色。宋徽宗得到了天空，卻失去了大地！但主的心意是要我們也贏回大地，這是主要我們學習主禱文的用意。



21件青瓷  
北宋汝窯  
台北故宮博物院

2008年春晚周杰倫演唱青花瓷(2007，方文山詞/鍾興民曲)，惹起了中國的青瓷熱：

「天青色等煙雨 而我在等你  
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬裏  
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸  
就當我為遇見你伏筆  
天青色等煙雨 而我在等你  
月色被打撈起 暈開了結局  
如傳世的青花瓷自顧自美麗  
你眼帶笑意」

周的歌聲總算把青瓷的天空，帶回到大地人間。



詩篇37篇裏「地」出現六次(3, 9, 11, 22, 29, 34)，均勻地散布全詩。神要聖民承受產業~地，怎麼承受呢？我們特別注意詩篇裏的命令語句(imperative or imperfect as jussive)，集中在第1-8節。共有四個祈願，16個命令；或說十六個當作的事、以及四個不當作的事。詩人在此扮演先知或教師的角色，訓誨神的百姓當如何過敬虔愛主的生活。或許我們可以想像我們來到登寶訓山上，坐在主的腳前親耳聽祂的耳提面命，教導我們「溫柔的人有福了，因為他們必承受地土。」(太5.5 // 詩37.11a)

這些命令都是屬靈的，與主關係之講究：倚靠主、以主的信實為糧、以主為樂、交託主、等候主、不懷怒、不心懷不平，這些都是聖民內在靈命的操練，在主前的學習。這些會帶來生命本質的變化，跟登山寶訓的八福相似，使我們變化為真正天國的子民：

*Sermone della Montagna*  
by Cosimo Rosselli 1481~82  
at Sistine Chapel (Fresco)



虛心的人、哀慟的人、溫柔的人、渴慕的人、憐恤人的人、清心的人、使人和睦的人、為義受逼迫的人。世界是個大熔爐，是主訓練門徒的學校，我們都在其中熬煉學習，主的目的在陶冶性情，使我們更新變化，滿有主的豐盛生命之身量。





*Beatitudes Of Jesus*  
8 Tiffany Studios Windows

從大衛第一次受膏到掃羅王死去，他得以登基作王之間，讀經人估計約有十年(20~30歲)。在這一段時間裏，他第一次地受到各樣的磨練，在他晚年所寫的本詩裏都觸及提到。他在極其負面的環境下，學習正面屬靈的功課，使他潛移默化為謙卑人、義人、困苦窮乏人、正直人、完全人、和平人之聖民。



*The Anointment of  
David*  
by Paolo Veronese c.  
1555  
at Kunsthistorisches  
Museum

換言之，就是主在八福裏所說的天國的子民。詩篇37.11用「謙卑人」一語來概括這一切屬靈上氣質之變化，這樣的聖民正是主要賜下產業的對象，這樣，我們才可以承受這地、並在其上安居。

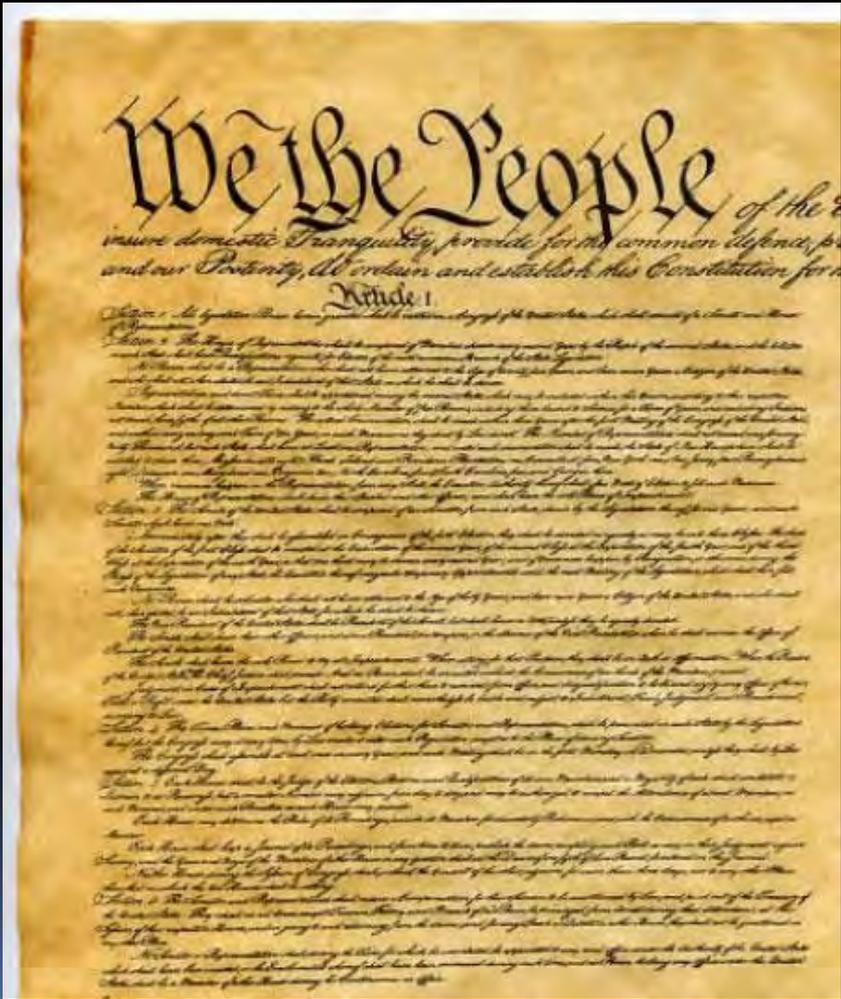
*King David in Prayer*

by Pieter de Grebber 1635~40

at Museum Catharijneconvent, Utrecht



1789年美國撰寫憲法時，第一句話就是「我們這群人…」 (We the people…)；新美國出現了，因為有一群新的百姓潛移默化成功了，他們可以承受這片廣袤的土地。美國之所以成為美國，可望成為一個偉大的國家，是因為她擁有一群新造的百姓，而他們足以安居在其上。大衛在這裏就像Thomas Jefferson一樣，在詩篇37篇裏靠主驕傲地向全宇宙宣佈：「我們這群人」出現了，將要承受以色列~天國，彰顯神的榮耀。



這塊聖地其實是屬靈的！  
本詩篇提及六次，說他們  
安居其上、承受產業，這  
地不是屬地的迦南、而是  
屬靈的「那安息」，就是  
升入高天尊榮的基督(來4.9-  
16)，幔子已經裂開了  
(10.19-25)，我們就那座神  
所經營所建造、有根有基  
的城(11.10)，就是屬天的錫  
安(12.22)。

*La commedia illumina Firenze on the wall  
of Florence Cathedral, Santa Maria del Fiore*



CIVI COEVM GIGNIT M EDIVM QVE LVM QVE TRIBVNAL ESQV LVSTRAVIT QVE ANIMO CVNCTA POETA SVO DOCTVS ADEST DANTES SVA QVM FLORENTIA SAEPE  
SENSIT CONSILIS A PATE PATRE M QVONIAM NIL POTVIT TANTO MOHS SALVANOCERE POETAM QVEM VIVVM VIRTVS CARMEN IMAGO FACIES

## 我們與有榮焉(37.27-33)

不過，更重要的這群住在新錫安的聖民的光景如何呢？詩篇37.6一語道盡：

「祂要使你的公義如光發出，  
使你的公平明如正午。」

聖城的標記在公義遠多於慈愛！登山寶訓也說，八福的結果乃是這群新的天國子民就成為地上的鹽、世上的光，藉著他們的好行為，將天父的榮耀照射出去(太5.13-16)。

關鍵是好行為；詩篇37篇也提及這群新聖民更新變化以後，他們的職責就是「行善」(37.3, 27)，具體來說，「義人卻恩待人，並且施捨。」(37.21b) 神的榮光不會自動照射出去的，除非聖民起身行善。



*Seven Affairs of Charity*  
by Frans Francken the Younger  
1613~17 at Hermitage  
餵食-飲水-供衣-供住-  
探病-探監-埋葬

關於愛仇敵的教訓，舊約和新約是一致的；因此我們可以想像，在詩篇37篇充滿爾虞我詐、劍拔弩張的一片殺伐氣氛下，以德報怨的行為見證將會給道德沉淪的社會，帶來怎樣的衝擊呢！

- 利19.18，不可報仇，也不可埋怨你本國的子民，卻要愛人如己。我是耶和華。
- 出23.4-5，<sup>23.4</sup>若遇見你仇敵的牛或驢失迷了路，總要牽回來交給他。<sup>23.5</sup>若看見恨你人的驢壓臥在重馱之下，不可走開，務要和驢主一同抬開重馱。

- 伯31.29, 40, <sup>31.29</sup>我若見恨我的遭報就歡喜, / 見他遭災便高興; ...<sup>31.40</sup>願這地長蒺藜代替麥子, / 長惡草代替大麥。
- 箴24.17-18, <sup>24.17</sup>你仇敵跌倒, 你不要歡喜; / 他傾倒, 你心不要快樂; <sup>24.18</sup>恐怕耶和華看見就不喜悅, / 將怒氣從仇敵身上轉過來。
- 箴25.21-22, <sup>25.21</sup>你的仇敵若餓了, 就給他飯吃; / 若渴了, 就給他水喝; <sup>25.21</sup>因為, 你這樣行就是把炭火堆在他的頭上; / 耶和華也必賞賜你。

在這樣充滿真正人性光輝的社會裏，天路歷程裏虛華市的神蹟就會發生了，許多原先沉淪罪中之人的良心，也禁不起神的恩惠的衝擊、而悔改歸主了。



*The Pilgrims Within Sight of  
Vanity Fair*  
by Paolo Priolo 1865  
Wood-engraving by F.  
Wentworth

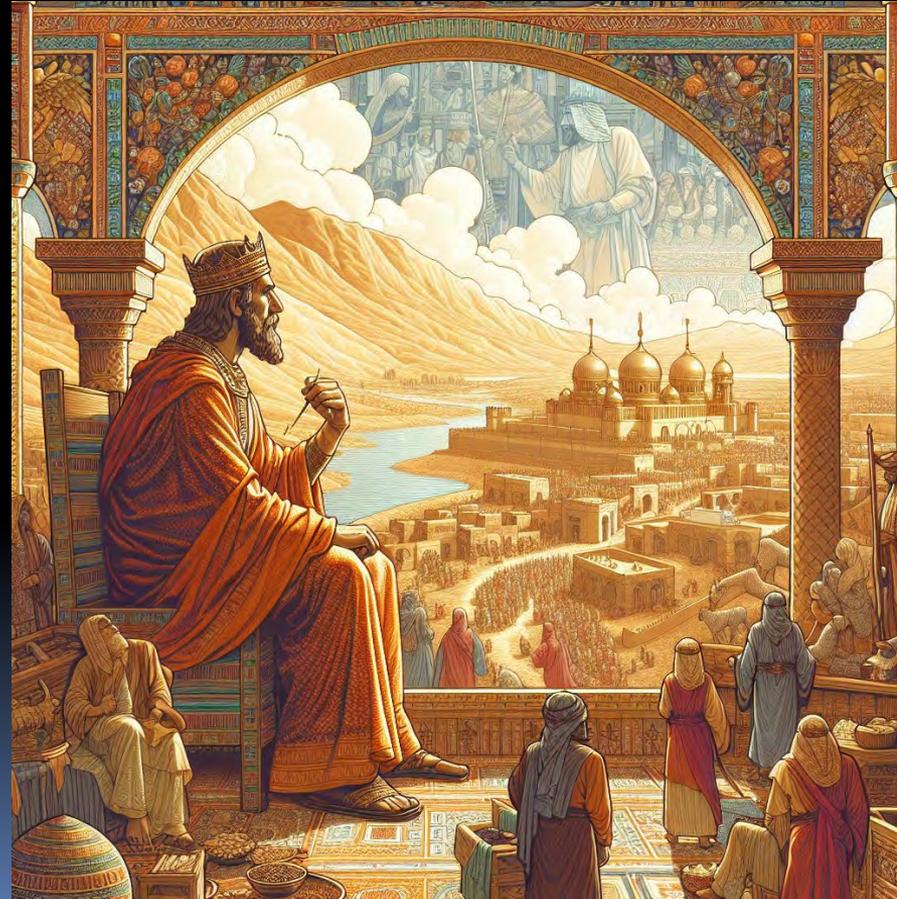
鴿子飛來如雲(Isa 60.8)



聖民的行善會造成骨牌現象，吸引更多的人羨慕歸向主，「那些飛來如雲，又如鴿子向窗戶飛回的，是誰呢？」(賽60.8)「主…不是耽延，乃是寬容你們，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。」(彼後3.9)「<sup>2.25</sup>…那抵擋的人，或者神給他們悔改的心，可以明白真道，<sup>2.26</sup>叫他們這已經被魔鬼任意擄去的，可以醒悟，脫離他的網羅。」(提後2.25-26)這是詩人大衛指望他的國度會發生的恩典故事。

# 主禱文實現了！ (37.34-40)

詩篇37篇是大衛晚年的作品，可以算他的一生之點評。我們若讀撒母記上下，可以看到聖經為他留下不少的筆墨，他是主所膏立的君王，他靠主恩也為以色列國做了許多貢獻。

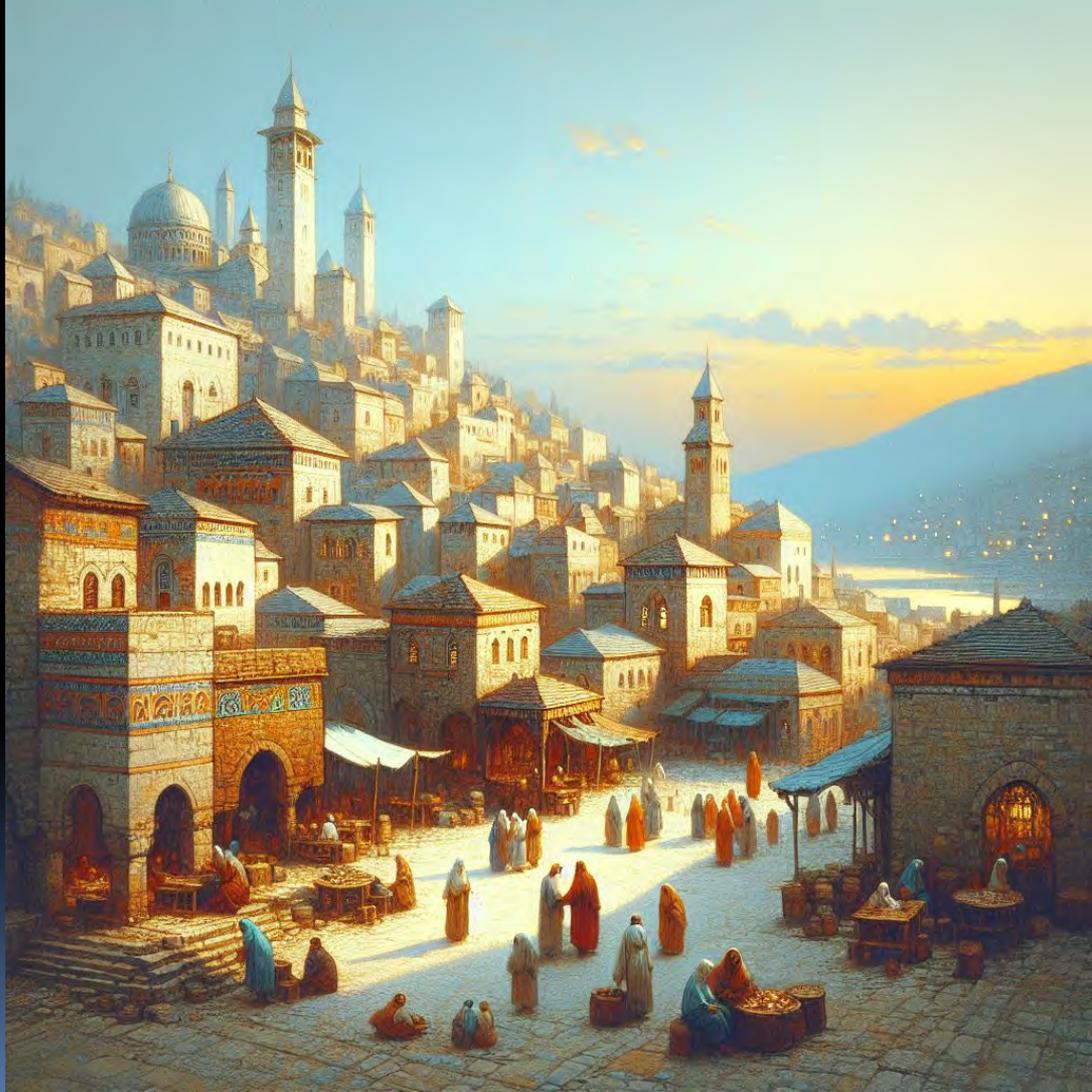


他有失敗黑暗的一面：拔示巴事件、暗嫩和押變、對待洗巴等，像骨牌一樣，是串連的！他確實在有生之年受盡神的管教，其實是好事。因為歷代志上12-29章論及大衛的話，那些失敗部份，連提都不提了。在以斯拉的春秋之筆下，人生痛苦諸頁已翻過去了，正如詩篇37.24所說的：「他雖失腳也不至全身仆倒，/ 因為耶和華用手攙扶他。」



到了這篇詩篇的尾聲(37.34-40)，似乎以色列國中太平了，經文用了四節的篇幅說到國中罪惡絕跡了，近乎人間理想國！只欠聖殿尚未蓋起來。然而大衛才是真正的建殿者，也只有他真正知曉其神聖的意義：

*Israelites Rest in the Land*  
(1 Chron 23.25)



大衛一生的爭戰，  
在贏取建殿的材料(代上29.1-4)  
大衛一生的經歷，  
在尋找建殿的基址(代上21.28-31)  
大衛一生的啟示，  
在獲得建殿的樣式(代上28.19)  
大衛一生的事奉，  
在領會建殿的目的(代上23-27章)

*King David in Prayer* by Pieter de Grebber  
1635~40 at Museum Catharijneconvent

神的懲罰有三樣：饑荒 戰爭 瘟疫



*The Sacrifice of Isaac* by Philippe de Champaigne (1602~74)

天使收刀入鞘(1 Chron 21.27)



所羅門就在耶路撒冷、耶和華向他父  
大衛顯現的摩利亞山上，就是耶布斯  
人阿珥楠的禾場上、大衛所指定的地  
方預備好了，開工建造耶和華的殿。

(代下3.1. 966 BC春天)

大衛的一生結束在歷代志上末了，自從以色列人出埃及所夢寐以求的君尊祭司國度，已到了破曉時分，就等所羅門王建殿，就完全實現了；這正是主禱文「在地如天」的境界。

~End~

